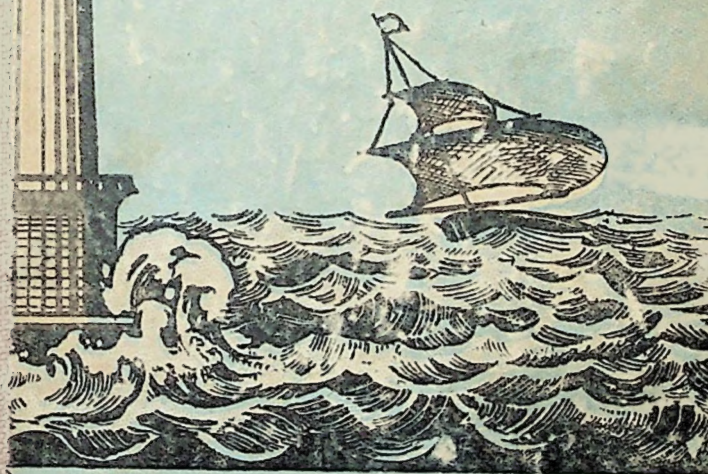


ਚੌਥਾ ਟੀਕਾ 1989

ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ



ਪ੍ਰੋ. ਡਾ. ਹਰਜੋਤ ਸਿੰਘ

ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ

ਗਿਆਨੀ ਬਲਦੇਵ ਚੰਦਰ 'ਬੇਕਲ'



ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ-ਮਾਲਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਭੀਜੀ ਵਾਰ

ਭੀਜੀ ਵਾਰ.....ਮਈ ੧੯੪੬

Price Rs. 1-8-0

ਇਸ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦਾ ਹਕ ਲੈ ਕੇ ਛਾਪਿਆ

Printer : S. Gur Bakhsh Singh, Preet Saink Press,
Preet Nagar.

Publisher : Bh. Jawahar Singh Kirpal Singh,
Bazar Mai Sewan, Amritsar

• ਜਿਉਂਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ

ਕਵੀ ਕੁਲ ਚੂੜਾਮਣਿ
ਭਾ: ਸਾ: ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਲਿਖਦੇ ਹਨ

ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਨਵੀਨ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ
ਉੱਚੇ ਹਨ, ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਸੁਹਣੇ ਹਨ, ਖਯਾਲਾਂ ਦੀ
ਬੰਦਸ਼ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਕਾਂ, ਹਸਰਤਾਂ,
ਹਾਵਿਆਂ ਤੇ ਵਲ-ਵਲਿਆਂ ਦਾ ਲਹਿਰਾਉ
ਇਕ ਸੁਹਣਾ ਦਰਯਾਈ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੈ ।
ਇਸ ਵਿਚ ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਵੀ
ਹਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਾਫੀ ਹਨ ।

(ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ)

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.

ਦੀ ਰਾਏ

‘ਬੇਕਲ’ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਜੀਵਨ-ਲਹਿਰਾਂ’ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ
ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ
ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ ਤੇ ਇਸ ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ
ਕੇ ਵਰਤਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੈ । ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ
ਦਿਲ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਬੰਧਿਆਂ ਨਹੀਂ ਬੰਧਦਾ । ਬੋਲੀ ਸਾਦੀ, ਠੇਠ ਤੇ
ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਵਰਤੀ ਹੈ । ਛਪਾਈ ਤੇ
ਕਾਗਜ਼ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ
ਗਈ । ਉੱਦਮ ਬਹੁਤ ਸ਼ਲਾਘਾ
ਯੋਗ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ
ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੈ ।

ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ
੨੯-੧੨-੩੯

ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਐਮ.ਏ.
(ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ)

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

[ਵਲੋਂ:- ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਜੀ “ਚਾਤ੍ਰਕ”]

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਾਣ “ਘਰ ਦੇ ਜੰਮਿਆਂ ਦੇ ਦੰਦ ਕੋਣ ਵੇਖੋ” ਅਨੁਸਾਰ ‘ਬੇਕਲ’ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ, ਪਲਿਆ ਤੇ ਪਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਉੱਨਤੀ ਦੀਆਂ ਪੈੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ। ਇਸ ਬਾਬਤ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਦੇਖਣ ਤੇ ਪਰਖਣ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਬਲ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਉਮੈਦ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧ ਰਹੀਆਂ। ਉਹ ਇਕ Genius (ਸੁਤੇ ਸਿਆਣਾ) ਅਤੇ Adventurous (ਜੋਖਮਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲਾ)

ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ, ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸਦੀ ਹਿੰਮਤ ਤੋਂ ਵਧ ਵਧ ਕੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਸਿਰ ਤੇ ਪਈਆਂ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਨਿਰਭਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ ਤਾਂ ਹਸ ਹਸ ਕੇ ਸੋਲ੍ਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸਦੀ ਘੜਤ ਅੰਸੇ ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਭੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਘਾਬਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

ਬੇਕਲ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਸੁਧਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਾਤੀ ਹਿੰਮਤ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਬਾਹਰਲੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾ ਇਸ ਨੇ ਮੰਗੀ ਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਜੁੜੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੂਬੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਉਠਣ ਵਾਲਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਮੋਹਨਤੀ ਏਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜਾਗਣਾ ਪਿਆ ਤਾਂ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ ਹੀ ਛਡਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੂਬੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਵਲਿਸਟ, ਟ੍ਰਾਮਾਟਿਸਟ, ਗਿਆਨੀ, ਕਵੀ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਬੇਕਲ ਦਾ ਲਕਬ ਦਿਵਾਇਆ ਤੇ ਹੁਣ ਕਰੀਬ ੧ ਸਾਲ ਤੋਂ ਕਲਕੱਤੇ ਜਾ ਕੇ ਫਿਲਮ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਦ ਲਾਉਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਡਰਾਮੇ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਕਲ ਇਕ ਹੋਣਹਾਰ ਬੰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਨ ੧੯੩੮ ਵਿੱਚ ਬੇਕਲ ਨੇ ਧਾਰਮਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ “ਅਰਸ਼ੀ ਦਰਸ਼ਨ” ਨਾਮ ਦਾ ਕਢਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਖਬੰਧ ਲਿਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਵਿਕੁਲ ਚੁੜਾਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਏਹ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿਤੀਆਂ:—

‘ਦੀਵਾਨਾਂ ਤੇ ਜਲਸਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਨਿਰਭੈ ਅਵਾਜ਼ ਇਕ ਖਾਸ

ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲਹਿਜੇ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਹਸਾਉਂਦੀ, ਕਦੇ ਰੁਆਉਂਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਬੇਕਲ ਜੀ ਦੀ ਤ੍ਰਿਖੇ ਵੇਗ ਵਾਲੀ ਰਸਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬੇਕਲ ਹੋ ਰਹੇ ਕੰਨਾਂ ਲਈ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਆਸ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚਾਉ ਹੋਰ ਵਧੇ ਤੇ ਇਹ ਚਾਉ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇਣਹਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਉਸੇ ਅਰਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਲਿਖਦਿਆਂ ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਨ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ. ਸ. ਅਮੋਲ ਜੀ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ‘ਸਟੇਜ ਦਾ ਮਾਲਕ’ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ” “ਬੇਕਲ ਜੀ ਨੌਜਵਾਨ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਤੜਪ ਰਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਏ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।”

ਇਸ ਸਾਲ ਬੇਕਲ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਜ਼ਰਾਨਾ “ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ” ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ੨੯-੩੦ ਉਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਸੁਣਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਇਨਾਮ, ਤਗਮੇ ਤੇ ਵਾਹਵਾ ਦੀ ਦਾਦ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੀਆਂ ਮਿਠੂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੋਵੇਗੀ ਇਸ ਲਈ ਬੇਕਲ ਦੇ ਉਸਤਾਦ (ਅਮੋਲ ਸਾਹਿਬ) ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਆਪ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਪੀਆ ਦੀ ਜੋਗਨ” [ਸਫਾ ੫੨] ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਡੋਲ੍ਹੇ ਦਿਤੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜ ਸਤ ਵਾਰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਹਰ ਵਾਰੀ ਉਹ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੋ ਕੋਠੀ ਵਿੱਚ ਇਕ ਉੱਚ ਕੋਠੀ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਵਿਦਵਾਨ ਸਰਦਾਰ ਚੇਨਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੇਠੂ ਵਾਲੀਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋਭਾਂ ਵਾਲੇ ਟੋਟੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ “ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ ਰਾਂਝਣ” (ਸਫਾ ੪੧) ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਖਿੱਚ ਪਾਈ ਹੈ। ਜੇ ਬੇਕਲ ੨੬-੨੭ ਬਰਸ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇਹ

ਕੁਝ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਆਸ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਫੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਹੈ
 ਕਿ ੪੦ ਬਰਸ ਤਕ ਜਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ । ਪੰਜਾਬੀ
 ਸਾਹਿੱਤ ਮੰਦਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਇਹ ੯੬ ਸਫੇ ਦੀ ਭੇਟ ਇਕ ਕੀਮਤੀ
 ਵਾਧਾ ਹੈ ਤੇ ਜੜਤ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਇਆਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇਕ ਚਮਕੀਲਾ
 ਹੀਰਾ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇ ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਕੇ ਫਖ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਕਲ ਪਾਸੋਂ
 ਮੇਰੀਆਂ ਸਿੱਕਾਂ, ਸੱਧਰਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ
 ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਉਹ ਬੇਕਲ ਕਰ ਸਕੇਗਾ । ਮੈਂ ਅਜੇ ਤਕ ਸੰਗਾਊ ਦਾ
 ਸੰਗਾਊ ਰਿਹਾ ਪਰ ਬੇਕਲ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਗਰਜੇਗਾ । ਰੱਬ ਕਰੇ
 ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਬੇਕਲ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਤੇ ਇਹ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ
 ਨਾਮ ਨੂੰ ਭੀ ਉੱਚਾ ਕਰੇ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ੩੧.੧੨.੩੯

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ

ਮੁਖ-ਬੰਧ

[ਵਲੋ:-ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ੍ਰ: ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਵਲਿਸਟ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ]

ਸਾਡੀ ਜੀਵਨ-ਨਈਆ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਨੰਤ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬੇ-ਓੜਕ ਐਸੇ ਰਸਤਿਆਂ ਥਾਣੀ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਲੁਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਲਹਿਰ, ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੇ ਯਾਤਰੂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਾ ਕੁਝ ਬਣਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ 'ਬਾਲ ਤੋ' ਬੁਢਾ, ਕੰਗਾਲ ਤੋਂ ਅਮੀਰ, ਅੱਲ੍ਹੜ ਤੋਂ ਦਾਨਾ ।

ਸਾਡੇ ਨਿਕੇ ਜੇਹੇ ਬੇਕਲ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਖੇਡਣ ਮਲਣ ਦੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਨਈਆ ਦਾ ਖੇਵਣਹਾਰ ਬਣਨਾ ਪਿਆ । ਭਾਰੇ ਚਪੂਆਂ ਨੇ ਹਥੀਂ ਛਾਲੇ ਪਾਏ, ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸਹਿਮ ਨੇ ਨਿਕੇ ਜੇਹੇ ਵਿਲ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਹੋਸਲੇ ਦੇ ਪਤਲੇ ਬੰਮੂ ਹਿਲਾਏ, ਪਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਹ ਤੁਰਿਆ ਆਇਆ, ਤੇ ਅੰਤ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਡੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਗਦਾ ਉਹ ਅਜ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਪਾਸ ਅਪੜ ਪਿਆ ਹੈ ।

ਇਸ ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬੇਕਲ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਥਾਣੀ ਹੀ ਚੜ੍ਹਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ—ਕਈ ਵਾਰੀ ਪਤਲੇ ਖੰਭਾਂ ਦੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਉਸ ਮੰਜ਼ਲ ਨੂੰ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਰੇ ਲੰਮੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਤੋਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੁਕਾ ਸਕਦੀ ।

ਮੈਂ ਅੱਜ ਬੇਕਲ ਨੂੰ ਉਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਿਥੋਂ ਉਹ

ਮੈਨੂੰ ਠਹਕਰਾਂ ਨਾਲ ਚਕਨਾ ਚੁਰ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ
ਮੰਜ਼ਲ ਮਕਸੂਦ ਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ
ਪਿਛਲੇ ਥਕੇਵੇਂ ਸਰਗੀ ਹੂਰਾਂ ਬਣ ਬਣ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਣਿਓਂ ਲੰਘਦੇ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ 'ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ' ਦਾ ਨਾਉਂ ਦੇ ਕੇ ਕਲਮ ਬੰਦ ਕਰੀ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਿਤੇ ਹੋਲਾਂ ਚੱਬਦੀ ਜਾਂਦੀ ਨਵੀ ਨੂੰ—ਉਸ ਦੇ ਨੈਣ-ਬਾਣਾਂ ਦੀ
ਵਾਛੜ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਤਾਹਨਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—

ਹੋਲਾਂ ਚਬਦੀ ਜਾਂਦੀ ਕੁੜੀਏ,
ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲੈ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ।

ਤੇ ਕਸੂਰ ਓਹਦਾ ਕੀ ਡਿਠਾ ਸੂ ? ਇਹੋ ਕਿ—

ਜੋਹੜੇ ਦੇ ਘੁਟ ਪੀ ਨੇ ਬਹਿੰਦੇ।

ਮੜੀਆਂ ਤੀਕ ਨਸ਼ੇ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੇ।

ਫੇਰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੰਪਟ
ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਦਿਆਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਾਲ-ਬਜ਼ੁ-
ਰਗ ਬੇਕਲ ਉਸ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਰੂਪ ਦੇਵੀਏ ! ਕਾਮ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ,
ਕੋਈ ਮਤਲਬੀ ਜੋਤ ਜਗਾਣ ਨਾ ਦੇਹ।

... ..

ਰਹੁ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਲ੍ਹਾਂ ਤੇ 'ਗੀਤ' ਬਣ ਕੇ,

ਐਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ 'ਰਾਗ' ਨਾ ਬਣ।

ਪਿਆਰ 'ਪੈਂਦੇ' ਨੂੰ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਣ, ਵੇਖ ਤੇ ਅਨਭਵ
ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਆਰ 'ਆਉਂਦਾ' ਕੀਕਣ ਹੈ ? ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਬੇ-
ਕਲ ਦੀਆਂ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿਸਿਆ ਹੈ—

ਉਹੋ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨ ਜਾਣਾ।

ਨਾਂ ਨ ਜਾਣਾ, ਥਾਂ ਨ ਜਾਣਾ।

ਉਹ ਕੁਝ ਆਈ ਮੇਰੇ ਵੱਲੇ ।

ਮੈਂ ਕੁਝ ਵਧਿਆ ਓਹਦੇ ਵੱਲੇ ।

ਵਾਰਸ ਨੂੰ ਪੀਂਘ ਦੇ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਉਤੇ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਿਖਾਈ
ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਬੇਕਲ ਨੂੰ ਕਮਾਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀਰ ਦੀ ਯਾਦ ਆ
ਮਿਠਾਸ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ—

ਸੋਹਣੀ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਨੇ ਯਾਦਾਂ ।

ਭੌਂਵੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਮਾਦਾਂ ।

ਝਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਲੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਕਮਾਦ ਚੂਪਦੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਝਟ ਹੀ
ਰਾਵੀ ਸਦਾ ਸੁਹਾਵੀ ਦੇ, ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਜਗਮਗਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਉਤੇ
ਬੇਕਲ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਨਈਆ ਜਾ ਨੁਮਕਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਦੋਹ ਹਰਿਆਵਲੇ
ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਵੀ ਚਾਦਰ ਦੀ ਤਸਬੀਹ ਦੇ ਕੇ ਤਾਂ ਜਾਣੀਦਾ ਸਚਮੁਚ ਕਿਸੇ
ਮਾੜੇ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀਆਂ ਮਟਕਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਸੁ—

ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਰਾਤ ਸੁਹਾਵੀ ।

ਮਟਕ ਮਟਕ ਹੋ ਤੁਰਦੀ ਰਾਵੀ ।

ਮੋਵੀਂ ਪਾਈ ਚਾਦਰ ਸਾਵੀ ।

ਬੇਕਲ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸ਼ੋਦਾਈ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਗਲ ਗਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ
ਪਿਆਰ ਪੂਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਸ਼ਾਇਦ ਏਸੇ ਕਰ ਕੇ ਅਰਬ ਦੀ 'ਬੁਲਬੁਲ'
ਨਾਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ 'ਕੋਇਲ' ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਦੇ
ਸੋਜ-ਤਰਾਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਸੁਣੇ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਬਿਰਹੇ ਕੁੱਠੀ ਕੋਇਲ ਦੇ ਗੀਤਾਂ
ਵਿਚ ਬੇਕਲ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੰਬਵਾਂ ਰਾਗ ਪਿਆ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—

ਮੈਂ ਉਹ ਕੋਇਲ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ,

ਕਿਥੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਕਿਥੇ ਆਲੁਣਾ ਹੈ ।

ਬੁਢੇ ਦੀ ਬਾਦੀ (ਭਾਈਆ !) ਇਕ ਐਸੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ
ਸਚਿਆਈ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਤਸਵੀਰ ਆਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਇਹ ਤਸਵੀਰ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇਰੀ । ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਬਰਾਂ

ਉਤੇ । ਕਵੀ, ਜ਼ਾਲਮ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਧ੍ਰਿਕਾਰਦਾ ਹੈ—

ਉਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮੱਗ ਬੁਝਾਣ ਖਾਤਰ,
ਅੱਗ ਉਦੀ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ।

ਬੇਕਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਬੀਰਤਾ ਹੈ, ਸੋਸ਼ ਹੈ ਤੇ ਉੱਚੀ ਉਡਾਰੀ ਹੈ ।

ਜੀਵਨ-ਲਹਿਰਾਂ, ਇਕ ਪੁਸ਼ਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਚ ਮੁਚ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਹਨ; ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਅਕਸਰ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਏਸੇ ਗਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਬੇਕਲ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਨੂੰ ਇਕ ਸੋਹਣੀ-ਭਾਵ ਤੇ ਰਸ-ਪੂਰਤ ਪੁਸ਼ਤਕ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਏਦੂੰ ਵੀ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਗਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬੇਕਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇਕ ਤੰਗ ਜੇਹੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਤੇ ਹੌਂਸਲੇ ਦਾ ਸਦਕਾ, ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੜੀ ਚੌੜੀ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ ।

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਕਿੰਨੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ ਹੋਣਹਾਰ ਕਵੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਹੈ । ਸਾਧਾਰਨ ਕੰਮ ਤੋਂ ਉਤਾਹ ਹੋ ਕੇ ਰੀਕਾਰਡਿੰਗ ਤੇ ਰੇਡੀਓ ਤੀਕ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਲਈ, ਤੇ ਅਜ ਬੇਕਲ, ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ‘ਜੀਵਨ-ਲਹਿਰਾਂ’ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਸਥਾਨ ਮਿਲੇਗਾ ।

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ
੨੭-੧੨-੩੯

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ
(ਨਾਵਲਿਸਟ)

ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ	੧੭
ਤੁਰਦੀ ਜਾ	੧੯
ਬਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ	੨੨
ਕੁਆਰੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ	੨੬
ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ	੨੯
ਸੁਨੇਹਾ	੩੧
ਮੇਰੇ ਜੇਡੀਏ ਨੀ	੩੪
ਆ ਸਈਏ !	੩੭
ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਛੋੜਾ	੩੯
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ	੪੧
ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਦੇ	੪੩

ਅਭੜਵਾਹੀਆਂ	੪੬
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਬੀ	੪੯
ਪੀਆ ਦੀ ਜੋਗਨ	੫੨
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ	੫੬
ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ	੬੧
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆ ਹੋਰ ਵਸਾਵਾਂ	੬੩
ਮੇਰਾ ਰਬ	੬੭
ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ	੬੯
ਭਾਈਆ	੭੧
ਰੇਲੂ ਦੀ ਭਾਬੇ	੭੫
ਮਕੌਈ	੮੧
ਵਿਛੋੜਾ	੮੨
ਉਡੀਕ	੮੩
ਮਨ ਪਰਵਾਨੇ ਨੂੰ	੮੭
ਅੜੀਓ ! ਅੱਜ ਨਾ	੮੮
ਨੀ ! ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ	੯੧
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ	੯੩



ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ

ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲੈ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ

ਹੋਲਾਂ ਚੌਬਦੀ ਜਾਂਦੀ ਕੁੜੀਏ !
ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲੈ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ,
ਹੋ ਨਾ ਜਾਵਾਂ ਕਿਤੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ।

ਮੈਂ ਅਲੜ੍ਹ, ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਕੁਆਰੇ,
ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਨ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ,
ਪੈ ਨ ਜਾਏ ਭੰਡੀ ਸਾਰੇ,
ਅੜੀਏ ! ਟੁੰਭ ਨਾ ਲਾ ਕੇ ਨੀੜਾਂ,
ਜਾਗ ਨਾ ਉੱਠਣ ਸੁਤੀਆਂ ਰੀੜਾਂ,
ਬਲੁ ਨਾ ਉੱਠਣ ਵਾਂਗ ਮਤਾਬੀ;
ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲੈ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ ।

ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਬੜੇ ਪਿਆਕਾਂ,
 ਬੜੇ ਨਸ਼ਈਆਂ, ਬੜੇ ਚਲਾਕਾਂ,
 ਕਈਆਂ ਰਾਂਝਿਆਂ, ਕਈਆਂ ਚਾਕਾਂ,
 ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਹੋਣ ਸ਼ਰਾਬੀ,
 ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਰੋਣ ਸ਼ਰਾਬੀ,
 ਜਿਹੜੇ ਦੇ ਘੁੱਟ ਪੀ ਨੇ ਬਹਿੰਦੇ,
 ਮੜ੍ਹੀਆਂ ਤੀਕ ਨਸ਼ੇ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੇ,
 ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ ਬਸ ਬੇਹ ਖਰਾਬੀ;
 ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲੈ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ।

ਦਿਲ ਦੇ ਸੋਚੇ ਕਰਨ ਨਾ ਜਾਣਾ,
 ਮੈਂ ਅਣ-ਤਾਰੂ ਤਰਨ ਨਾ ਜਾਣਾ,
 ਜੀਉਂਦੇ ਜੀਅ ਹੀ ਮਰਨ ਨਾ ਜਾਣਾ,
 ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰੁੜਿਆ,
 ਰੁੜਿਆ ਹਾਂ ਪਰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਰੁੜਿਆ,
 ਇਹ ਨਾ ਜਾਣੀਂ, ਮੈਂ ਹਾਂ ਰੁੱਖਾ,
 ਮੈਂ ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦਾ ਭੁੱਖਾ,
 ਤੂੰ ਬੰਗਾਲਨ, ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ;
 ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲੈ ਨੈਣ ਸ਼ਰਾਬੀ।

ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ

ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ,
ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ, ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ,
ਹੋਰ ਅਗਾਂ, ਹੋਰ ਅਗਾਂ,
ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਾਂ ਨਾ ਪਿਛਾਂ,
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਬਸ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ ।

ਸੰਗੀ ਖਾਤਰ ਲਾਹ ਦਿਆਂ ਸੰਗਾਂ,
ਵਾਲ ਖਲੋਰਾਂ, ਚੋਲੀ ਰੰਗਾਂ,
ਸਾੜੀਆਂ ਸਾੜਾਂ, ਤੋੜਾਂ ਵੰਗਾਂ,
ਮੈਂ ਕਮਲੀ, ਕਮਲੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂ,
ਕੂਕਾਂ ਲੈ ਲੈ ਤੇਰਾ ਨਾਂ,
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ ।

ਮਨ ਬੇਲੇ ਦੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਤਾਰਾਂ,
ਮੁੜ ਕੇ ਜੋੜਾਂ, ਫੇਰ ਸਵਾਰਾਂ,
ਤਾਹਨੇ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤਾਨਾਂ ਮਾਰਾਂ,
ਗੀਤ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਦੇ ਗਾਵਾਂ,
ਦੁਨੀਆ ਹੋਸ਼ੇ, ਰੋਵੇ ਮਾਂ;
ਜੀ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ ।

ਕੀ ਆਖਾਂ ਉਸ ਲਾਈ ਲੱਗ ਨੂੰ,
ਅੱਗ ਲੱਗੇ ਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ,
ਮੈਂ ਸੜ ਗਈ ਪਰ ਖਬਰ ਨਾ ਜੋਗ ਨੂੰ,
ਅੰਦਰ ਪਏ ਮੱਚਦੇ ਨੇ ਭਾਂਬੜ;
ਪਰ ਨਹੀਂ ਧੂੰ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਂ;
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ ।

ਸਿਰ ਤੋਂ ਨੰਗੀ, ਪੈਰੋਂ ਨੰਗੀ,
ਲੋਕ ਪਏ ਆਖਣ, ਮੰਦੀ ਚੰਗੀ,
ਮੈਂ ਮਾਹੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀ,
ਵਾਂਗ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨੱਲੀ ਜਾਵਾਂ;
ਫੜੇ ਨਾ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ;
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ ।

ਨੀ ਮੈਂ ਧੁਖਦੀ ਧੂਣੀ ਵਾਂਗੂੰ,
ਨੀ ਮੈਂ ਵੱਟੀ ਪੂਣੀ ਵਾਂਗੂੰ,
ਚੱਕਰ ਲਾ ਲਟੂਣੀ ਵਾਂਗੂੰ,
ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਾਂ,

ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਏ ਕਿਹੜੀ ਥਾਂ,
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ।

ਨਦੀ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਗੀਤ ਸੁਣਾਉਂਦੀ,
ਡਿਗਦੀ, ਢਹਿੰਦੀ, ਮੋਜ ਮਨਾਉਂਦੀ,
'ਬੇਕਲ' ਮਨ ਨੂੰ ਲਹਿਰੇ ਲਾਉਂਦੀ,
ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹਿਰੇ ਲੈਂਦੀ,
ਕੰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਾਂ;
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਬਸ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ।

ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ, ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ,
ਹੋਰ ਅਗਾਂ, ਹੋਰ ਅਗਾਂ,
ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਾਂ ਨਾ ਪਿਛਾਂ,
ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂ।



ਬਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ

ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੁਪਨੇ,
ਆ ਜਾ ਮਸਤੀ ਭਰੇ ਹੁਲਾਰੇ,
ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਦੇ ਮਨ ਮਜ਼੍ਹਬ,
ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਪਿਆਰੇ,
ਏਸ ਬਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ।

ਏਥੇ ਵਗਦੀਆਂ ਮਸਤ ਹਵਾਵਾਂ,
ਨਾਲੇ ਠੰਢੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ।
ਸੁੰਦਰ ਜੋੜੀਆਂ ਦੀ ਚਾਹ ਅੰਦਰ,
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਫਿਰਨ ਪਸਾਰੀ ਬਾਹਵਾਂ ।
ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰਦੀਆਂ ਖੇਤੀਆਂ ਝੂਮਣ,
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ 'ਛੇਤੀਆਂ' ਝੂਮਣ ।

ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਏ ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ,
ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਬਨਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ।
ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਨੇ ਜੁਲਮ ਬਨਾਂ ਦੇ,
ਜਾਗੇ ਪਰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ।
ਸੋਹਣੀ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਨੇ ਯਾਦਾਂ,
ਭੈਂਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਕਮਾਦਾਂ ।

ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ,
ਥਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਚੁੱਪ ਚਾਂ ਹੈ ।
ਰੁਖ ਖੜੇ ਨੇ ਚੁਪ ਚਪੀਤੇ,
ਏਸ ਵੇਲੇ ਤੇ ਹੂੰ ਨਾ ਹਾਂ ਹੈ ।
ਸੋਹਣੀ, ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ,
ਰਾਂਝਾ ਤੇ ਮਹੀਂਵਾਲ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ।

ਆ ਤੁਰ ! ਪ੍ਰੇਮ-ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਨੁਾਈਏ,
ਧੋ ਧੋ ਮੈਲ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਲਾਹੀਏ ।
ਚੰਦ ਦੀਆਂ ਫਿਰ ਬੋਹ ਕੇ ਰਿਸਮਾਂ,
ਇਕ ਨਵਾਂ ਹੀ ਸਾਜ਼ ਬਣਾਈਏ ।
ਕੱਸਾਂ ਖਾ ਖਾ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਈਏ,
ਜੋ ਦਿਲ ਆਵੇ ਸੋਈਓ ਗਾਈਏ ।

ਫਠੇ ਫੇਰ ਉਡਾਰੀ ਲਾਈਏ,
ਬੰਦਲਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਅੱਖ ਰਲਾਈਏ ।
ਹੋਰ ਉਚੇਰੇ ਹੋਰ ਉਚੇਰੇ,
ਉੱਡਦੇ ਜਾਈਏ, ਉੱਡਦੇ ਜਾਈਏ ।

ਅੱਗ ਦਿਲਾਂ ਵੀ ਠਰਨ ਨਾ ਦੇਸੀ,
ਸੀਤਾ ਹਥੋਂ ਮਰਨ ਨਾ ਦੇਸੀ ।

ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤ ਹੁਲਾਰੇ,
ਉੱਡਦੇ ਜਾਂ ਗੇ ਦੋਵੇਂ ਪਿਆਰੇ ।
ਚੰਦਰ, ਸੂਰਜ ਲੋਕੋਂ ਉਥੇ,
ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਲਈ ਧੁਰ ਵਰਬਾਰੇ ।
ਇਕ ਇਕ ਸਾਹ ਜੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਬਾਕੀ,
ਜਤਨਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਹੋਸਾਂ ਆਕੀ ।

ਕਾਲ ਦੀ ਹੈਂ ਕੜ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗੀ,
ਮੂੰਹ ਥੀਂ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਜੋੜ ਦਿਆਂਗੀ ।
ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲੜੀ ਬਣਾ ਕੇ,
ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਸਾਹ ਮੋੜ ਦਿਆਂਗੀ ।
ਏਦਾਂ ਦੇ ਕਈ ਹੀਲੇ ਕਰਦੇ,
ਧੁਰ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ ਜੀਉਂਦੇ ਮਰਦੇ ।

ਓਥੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਜੀਵਨ ਪਾ ਕੇ,
ਮੁੜ ਏਸੇ ਹੀ ਕੰਢੇ ਆ ਕੇ ।
ਘੁਟੇ ਘੁਟੀ ਪੀਏ ਦੋਵੇਂ,
ਬੁਕੇ ਬੁਕੀ ਡੀਕਾਂ ਲਾ ਕੇ ।
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਅੱਖਾਂ;
ਪਿਛਲੇ ਦੁਖ ਭੁਲਾਈਏ ਲੱਖਾਂ ।

ਤੈਨੂੰ ਝਲ ਮਸਤਾਨੀ ਦੀ ਸਹੁੰ,
ਜੋਬਨ ਭਰੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਸਹੁੰ,
ਬੀਸੇ ਵਿਚਲੇ ਸਾਨੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ।

ਝਿਲ ਮਿਲ ਝਿਲ ਮਿਲ ਕਰਦੇ ਤਾਰੇ,
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰੇ ।
ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੁਪਨੇ,
ਮੈਂ ਪਈ ਲੋਚਾਂ ਖੜੀ ਕਨਾਰੇ,
ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਮਜ਼੍ਹਬ,
ਤੈਂ ਬਿਨ ਕਿਹੜਾ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ,
ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਪਿਆਰੇ,
ਏਸ ਝਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ।



ਇਕ ਕੁਆਰੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ

ਨੂਰ ਕੁੰਡ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹਾਤੀਏ ਨੀ,
ਨੂਰ ਬਣੀ ਰਹੇ ਨੂਰ ਤੋਂ ਨਾਰ ਨਾ ਬਣ ।
ਲਹਿਣਾ ਰੂਪ ਦਾ ਰੱਬ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੀ,
ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਹੀ ਰਹੇ, ਦੇਣਦਾਰ ਨਾ ਬਣ ।
ਚਾਅ ਹਾਰ ਦਾ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਹੁੰਦਾ,
ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗਲੇ ਦਾ ਹਾਰ ਨਾ ਬਣ ।
ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਦੀ ਬੁਰੀ ਉਜਾੜ ਕੇ ਤੇ,
ਕਿਸੇ ਲਈ ਤੂੰ ਨਵਾਂ ਸੰਸਾਰ ਨਾ ਬਣ ।

ਬੂਠੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਸਤੀ 'ਚ ਅਲੁੜੇ ਨੀ,
ਐਵੇਂ ਬਲੀਏ ਬਲ ਖਲੋਰ ਨਾ ਬਹੀਂ ।
ਦਿਲ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਨੂੰ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਧੋ ਕੇ,
ਪੋਚਾ ਮਿਟੀ ਤੇ ਗਾਰੇ ਦਾ ਫੇਰ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਚੋਰੀ ਚੁਰੀਆਂ ਕੋਈ ਖੁਆ ਮੋਈ,
ਮੋਈ ਥੱਲਾਂ ਅੰਦਰ ਭੱਜ ਭੱਜ ਕੋਈ ।
ਬਾਰਾਂ ਵਹੇ ਚਰਾਏਗਾ ਕੌਣ ਮੱਝਾਂ ?
ਨਹੀਂ ਉ ਬਨਣ ਜੋਗਾ ਚਾਕ ਅੱਜ ਕੋਈ ।

ਨੀਵੇਂ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਜਗ ਤੇ ਮੁਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਨੀਵੇਂ ਨੈਣ ਪਾ ਲੈ ਪਾ ਕੇ ਪੱਜ ਕੋਈ ।
ਓਹ ਖੁਹ ਵੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੂੰਹ ਕਰਦਾ,
ਜਿਹੜੇ ਖੁਹ ਤੇ ਹੋਵੇ ਨਾ ਲੱਜ ਕੋਈ ।

ਖਿੱਚਾਂ ਭਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀਏ ਨੀ,
ਸ਼ਾਲਾ ਜਗ ਦੇ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾ ਬਣ ।
ਪੀੜੀ ਜਾਏਂਗੀ ਤਮਾਂ ਦੇ ਵੇਲਨੇ 'ਚ,
ਨੂਰ ਭਿੰਨੀਏਂ ਨਿਰੀ ਮਿਠਾਸ ਨਾ ਬਣ ।

ਬੂਹੇ ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਢੋ ਲੈ ਕਵਾਰੀਏ ਨੀ,
ਮਨ ਮੰਦਰ 'ਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਉਣ ਨਾ ਦੇ ।
ਰੁਪ-ਵੇਵੀਏ, ਕਾਮ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ,
ਕੋਈ ਮਤਲਬੀ ਜੋਤ ਜਗਾਉਣ ਨਾ ਦੇ ।
ਨਹੀਂ ਤੇ ਰੋਵੇਂਗੀ ਅੱਖੀ ਘਸੁਨ ਦੇ ਦੇ,
ਹਾਇ ਨੀ ! ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਧੂਣੀ ਧੁਖਾਉਣ ਨਾ ਦੇ ।
ਅਜ ਸਮੇਂ ਦੀ ਜੀਭ ਹੈ ਸੇਜ ਤੇਰੀ,
ਦਿਲ ਦੇ ਸਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਛਾਲੇ ਪਾਉਣ ਨਾ ਦੇ ।

ਹੀਰਾ ਜਾਣ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੁਲਬੁਲੇ ਨੂੰ,
ਧੋਖਾ ਖਾ ਨਾ ਬਹੀਂ, ਮੁਲ ਪਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਹਲੀਏ ਨੀ,
ਵੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਰਹੋ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਗੀਤ ਬਣ ਕੇ,
ਐਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਾਗ ਨਾ ਬਣ ।
ਨੀ ਤੂੰ ਕਿਹੜੀਆ ਸੋਚਾਂ 'ਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਏਂ,
ਜੀਵਨ ਜੋਗੀਏ ! ਨਿਰਾ ਵੈਰਾਗ ਨਾ ਬਣ ।
ਤੇਲ ਵੇਖ ਕੇ ਤਿਲਾਂ 'ਚ, ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ,
ਅੰਦਰ ਸਾੜਨ ਦੇ ਲਈ ਚਰਾਗ ਨਾ ਬਣ ।
ਡਲੁਕਾਂ ਮਾਰ ਨੇਕੀ ਵਾਂਗੂੰ ਨੇਕ ਬਖਤੇ,
ਨੀ ! ਤੂੰ ਕੁਲੁ ਦੀ ਹਿੱਕ ਦਾ ਦਾਗ ਨਾ ਬਣ ।

ਵੇਖੀਂ, ਸੰਭਲੀਂ, ਕਿਸੇ ਲਈ ਹੋ 'ਬੇਕਲ'
ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਨਾ ਬਹੀਂ ।
ਸੋਹਣੇ, ਚਿਤਰੇ ਘੜੇ ਦੀ ਰੀੜ ਅੰਦਰ,
ਸੋਹਣੀ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਸੋਹਣੀਏਂ ਠਿਲੁ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ

ਉਹ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾ ਜਾਣਾ ।
ਨਾਂ ਨਾ ਜਾਣਾ; ਥਾਂ ਨਾ ਜਾਣਾ ।
ਉਹ ਕੁਝ ਆਈ ਮੇਰੇ ਵੱਲੇ,
ਮੈਂ ਕੁਝ ਵਧਿਆ ਉਦੇ ਵੱਲੇ,
ਆਪਣੇ ਘਾਹ ਉਚੇੜਨ ਅੱਲੇ,
ਪਿੰਡੇਂ ਬਾਹਰ, ਧਰੇਕਾਂ ਥੱਲੇ,
ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਅੱਖਾਂ,
ਲੈਣ, ਦੇਣ ਲਈ ਦਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।
ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।

ਅੱਖੀਂ ਹਾਸੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ ।
ਅੰਦਰ ਭਾਂਬੜ ਮੱਚ ਰਹੇ ਸਨ ।
ਬੁਲ੍ਹਾ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਲੱਗੇ ਫੜਕਨ,
ਪ੍ਰੇਮ ਚਵਾਤੀ ਲੱਗੀ ਭੜਕਨ,
ਦੋਹਾਂ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਧੜਕਨ,
ਰੋੜਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਲੱਗੀ ਖੜਕਨ,
ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਜੀਭਾਂ ਉਤੇ,
ਖਵਰੇ ਠੋਕੀ ਕਿੱਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।
ਤਿੰਨਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ,
ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।

ਅੰਦਰੋਂ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਗੱਲ ਉੱਠੀ ।
 ਗਸ ਖਾਧਾ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ਪੁੱਠੀ ।
 ਬੈਠੇ ਸਾਂ ਬਸ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ,
 ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗੂ ਭਰੇ ਤੇ ਪੀਤੇ,
 ਫੌਲ 'ਕਰਾਰ ਕਈ ਸਨ ਕੀਤੇ,
 ਸਾਂਹਵੇਂ ਆਏ ਦਿਨ ਜਦ ਬੀਤੇ,
 ਬੱਲ ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਵਹਿਸ਼ੀ ਹੋ ਕੇ,
 ਦਿਲ ਦੇ ਛਾਲੇ ਛਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।
 ਦੀਵੇ ਜਗੀਂ, ਤਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ,
 ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।

ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਕੋਇਲ ਕੂਕੀ ।
 ਦਰਦਾਂ ਮਾਰੀ, ਬਿਰਹੇਂ ਫੂਕੀ ।
 ਟਿਕੇ ਟਿਕਾਏ ਦਿਲ ਜਾਂ ਹਿੱਲੇ,
 ਟੰਗ ਅਸਾਡੇ ਪੈ ਗਏ ਪਿੱਲੇ,
 ਛਿੱਲੇ ਛਾਲੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਛਿੱਲੇ,
 ਸੁੱਕੇ ਨੇਤਰ ਹੋ ਗਏ ਗਿੱਲੇ,
 ਨੈਣੋਂ ਨਿਕਲੀ ਏਸ ਬੰਨਾਂ ਵਿਚ,
 ਬਿਨਾਂ ਏੜੀਉਂ ਠਿਲੁ ਬੈਠੇ ਸਾਂ
 ਸਹਿਜ ਫੁਭਾਏ, ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ,
 ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਕ ਦਿਨ ਮਿਲ ਬੈਠੇ ਸਾਂ ।



ਸੁਨੇਹਾ

ਨੀ ! ਕੂੰਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੀਏ,
ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਚ ਆਪਾ ਜਾਲ ਦੀਏ,
ਕੁਰਲਾਂਦੀ ਪਿਆਰਾ ਭਾਲ ਦੀਏ,

ਆ ਪਹਿਲੋਂ ਦੋਵੇਂ ਤੁਰੀਏ ਨੀ,
ਫਿਰ ਇਕੋ ਤੋਰੇ ਤੁਰੀਏ ਨੀ ।

ਹੱਛਾ ! ਜੇ ਚਾਲੋਂ ਰੁਕਣਾ ਨਹੀਂ,
ਤਦ ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮੰਨ ਲਈਂ,
ਜੇ ਮਿਲੇ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੇਰਾ,
ਭਰ ਅੱਖਾਂ ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਕਹੀਂ:—

ਦਿਲ ਤੇ ਖਾ ਸੱਟ ਅਵੱਲੀ ਵੇ,
ਝੱਲੀ ਤੋਂ ਗਈ ਨਾ ਝੱਲੀ ਵੇ,

ਤੂੰ ਫੁੱਲ ਸੈਂ, ਮੈਂ ਸਾਂ ਬੰਦ ਕਲੀ,
ਜਦ ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਰਲੀ,

ਉੱਡ ਗਈ ਹਵਾਈ ਗਲੀ ਗਲੀ,
ਮੈਂ ਅਲੁੜ, ਬਾਲ, ਇੰਵਾਣੀ ਸਾਂ ।
ਹਰ ਘਰ ਲਈ ਬਣੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂ ।

ਮੈਂ ਥਿੜਕ ਗਈ, ਮੈਂ ਡੋਲ ਗਈ,
ਕੁਝ ਬੋਲ ਅਵੱਲੇ ਬੋਲ ਗਈ,
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮੋਹਣਿਆਂ ਮਾਰ ਲਿਆ,
ਮੈਂ ਮਾਰੀ ਬਸ ਅਣਭੋਲ ਗਈ ।

ਮੈਂ ਬੁੱਕਾਂ ਭਰ ਭਰ ਰੋਂਦੀ ਸਾਂ,
ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਕਾਲਕ ਧੋਂਦੀ ਸਾਂ ।

ਜੇ ਪੈਣ ਵਿਛੋੜੇ ਬੋੜੇ ਵੇ,
ਦਿਲ ਖਾਂਦਾ ਬੜੇ ਮਰੋੜੇ ਵੇ,
ਜੇ ਲੰਮੇ ਪੈਣ ਵਿਛੋੜੇ ਵੇ,

ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚਾਰਾ ਮਰ ਜਾਂਦਾ,
ਰੋ ਧੋ ਕੇ ਕਿਨਾਰਾ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ।

ਹੁਣ ਜਦ ਤੋਂ ਪਏ ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ।
ਦਿਲ ਖਾਧੇ ਬੜੇ ਮਰੋੜੇ ਨੇ ।
ਅੰਦਰਲੇ ਸਾੜਿਓਂ ਹਿੱਕ ਉਤੇ,
ਕੋਈ ਉੱਠ ਖੜੋਤੇ ਫੜੇ ਨੇ ।

ਦਿਲ ਕਮਲਾ, ਨੈਣ ਬੇਦੋਸ਼ੇ ਵੇ,
ਪਿਆ ਕਿਸ ਤੇ ਕਰਨਾ ਰੋਸੇ ਵੇ ।

ਉਹ ਕਾਹਨੂੰ ਤਰ ਗਏ ਪੋਟੇ ਵੇ ।
ਲੇਖਾਂ ਮਾਰੇ ਪਸਲੋਟੇ ਵੇ ।
ਹੁਣ ਕੋਣ ਧੁਰਾਂ ਦੀ ਮੋਟੇ ਵੇ ।

ਆ ਦੰਦ ਕਥਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਈਏ ।
ਰੰਗ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਲਾ ਜਾਈਏ ।

ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਲੁੱਚੇ ਹੋ ਜਾਈਏ ।
ਸੱਚੇ ਸਾਂ ਮੁੱਚੇ ਹੋ ਜਾਈਏ ।
ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਤੂੰ ਤੂੰ ਮੈਂ ਮੈਂ ਤੋਂ,
ਆ ਦੋਵੇਂ ਉੱਚੇ ਹੋ ਜਾਈਏ ।

ਜੇ ਲਾਹ ਲਈ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲੋਈ ਵੇ ।
ਕੀ ਕਰੇਗਾ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਵੇ ।

ਤੂੰ ਤੇ ਤਪਿਆਂ ਮੇਰੇ ਕਾਰੇ,
ਮੈਂ ਤਪਨੀ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਮਾਰੇ,
ਆ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ,

ਆ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਖਾਈਏ,
ਸੱਟਾਂ ਖਾ ਕੇ ਇਕ ਹੋ ਜਾਈਏ ।

ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਕੋਣ ਨਾ ਬਣੀਏ,
ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਾਉਣ ਨਾ ਬਣੀਏ,
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਘਲ ਸੁਨੇਹੇ,
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੁਣ ਗਾਉਣ ਨਾ ਬਣੀਏ,

ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ 'ਬੇਕਲ' ਹੋਈਏ,
ਕਠੇ ਹਸੀਏ ਕਠੇ ਰੋਈਏ ।

ਮੇਰੇ ਜੇਡੀਏ ਨੀ !

ਗਲ ਸੁਣ ਇਕ ਮੇਰੇ ਜੇਡੀਏ ਨੀ,
ਆ ਦੋਵੇਂ ਗੀਟੇ ਖੇਡੀਏ ਨੀ ।

ਜੇ ਗੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੱਗ ਗੰਦਾ ਏ,
ਜਗ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਲਈ ਮੰਦਾ ਏ,
ਇਹ ਧੰਦਾ ਭੈੜਾ ਧੰਦਾ ਏ,

ਜੇ ਚੰਗਿਆਂ ਲਈ ਜਗ ਚੰਗਾ ਏ,
ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਸੰਗਾ ਏ ?

ਇਹ ਸਮਾਂ ਮਲੂਰਾਂ ਚਾਵਾਂ ਦਾ,
ਨਾ ਬਿਜਕ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜੇਡੀਏ ਨੀ,
ਆ ਦੋਵੇਂ ਗੀਟੇ ਖੇਡੀਏ ਨੀ ।

ਕਿਉਂ ਮੈਥੋਂ ਪਈ ਸ਼ਰਮਾਉਨੀ ਏਂ ?
ਵਿੱਥਾਂ ਪਈ ਕਾਹਨੂੰ ਪਾਉਨੀ ਏਂ ?

ਵਿੱਥਾਂ ਨੇ ਠਾਹਰਾਂ ਕਾਮ ਦੀਆਂ,
ਸੋਚਾਂ ਨੇ 'ਸਾਗਰ' 'ਜਾਮ' ਦੀਆਂ,
ਸਾਂਝਾਂ ਨੇ ਸਾਂਝਾਂ ਨਾਮ ਦੀਆਂ,

ਕੁਝ ਹੱਸ ਕੁੜੇ, ਕੁਝ ਬੋਲ ਕੁੜੇ,
ਕੋਈ ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੁੜੇ,

ਨਾ ਭਰਮਾਂ ਮਾਰੀ ਤੋਂ ਘਬਰਾ,
ਕੀ ਆਖਰ ਆਉ ਏਡੀਏ ਨੀ ?
ਆ ਦੋਵੇਂ ਗੀਟੇ ਖੇਡੀਏ ਨੀ ।

ਤੂੰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ।
ਦੁਈ ਬਿਨ ਦੂਜਾ ਚੋਰ ਨਹੀਂ ।

ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਕਹੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ?
ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ?
ਕੋਈ ਨਾ ਸਮਝੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ?

ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਹਾਂ,
ਇਕ ਖਾਣ ਦੇ ਹੀਰੇ ਪੰਨੇ ਹਾਂ,

ਨਾ ਮਨ ਤੇ ਕੋਈ ਖੋਫ ਲਿਆ,
ਅਖ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜੇ ਟੇਡੀ ਏ ਨੀ,
ਆ ਦੋਵੇਂ ਗੀਟੇ ਖੇਡੀਏ ਨੀ ।

ਆ ਇਹ ਵੀ ਅਲਖ ਮੁਕਾ ਲਈਏ ।
ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦਿਲ ਪਰਚਾ ਲਈਏ ।

ਠੰਢੀ 'ਵਾ ਪੁਰੇ ਦੀ ਵੱਗੇ,
ਬੱਦਲ ਫਿਰਦੇ ਬੱਗੇ ਬੱਗੇ,
ਚੜਕ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਅੱਗੇ,

ਆ ਓਸ ਥੜੇ ਤੇ ਚਲ ਜ਼ਰਾ,
ਆ ਉਠ ਸ਼ਤਾਬੀ ਦੇਰ ਨਾ ਲਾ,
ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਏ ਭੈਣ ਭਰਾ,

ਰੁੱਤ ਵੇਖ ਸੁਹਾਵੀ ਕੇਡੀ ਏ ਨੀ ?
ਆ ਦੋਵੇਂ ਗੀਟੇ ਖੇਡੀਏ ਨੀ ।



ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ

ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਰਾਤ ਸੁਹਾਵੀ,
ਮਟਕ ਮਟਕ ਹੈ ਤੁਰਦੀ ਰਾਵੀ,
ਮੋਵੀਂ ਪਾਈ ਚਾਦਰ ਸਾਵੀ,

ਆ ਨੀ ਤੁਰ ਮੁਕਲਾਵੇ ਆਈਏ ।

ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।

ਚੌਂਕ ਚੰਦ ਕੋਈ ਲਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ,
ਭੋਰ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਆ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦਾ,
ਕੁਦਰਤ ਖੇੜਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ,

ਆ ਤੁਰ ਘੁੰਡ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਲਾਹੀਏ ।

ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।

ਚਲ ਨੀ ਤੁਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰੀਏ,
ਹੁਸਨ, ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਨਕ ਨਕ ਭਰੀਏ,
ਚਲ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਕਰੀਏ,

ਚਲ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਰੋਣਕ ਲਾਈਏ ।

ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।

ਸਈਆਂ ਨਚਣ, ਗਹਿਣੇ ਨਚਣ,
ਹਿੱਕਾਂ ਤੇ ਟੁੱਟ ਪੈਣੇ ਨਚਣ,
ਬੀਂਡੇ ਗਾਉਣ, ਟਟਹਿਣੇ ਨਚਣ,

ਵੇਖ ਵੇਖ ਨਾ ਜੀਅ ਤਰਸਾਈਏ ।
ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।

ਇਕੋ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ,
ਜੁੜੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਵੇਖ ਬਹਾਰਾਂ,
ਸੁਰਗਾਂ ਅੰਦਰ ਨਚਣ ਨਾਰਾਂ,

ਆ ਕੋਈ ਰੋਂਦੂ ਅੱਖ ਹਸਾਈਏ ।
ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।

ਢੋਲਕ ਤੇ ਜਦ ਲਾਵਣ ਠੇਕੇ,
ਭੁਲਣ ਉੱਕੇ ਸਹੁਰੇ ਪੇਕੇ,
ਰੱਬ ਉਚੇਰਾ ਅੱਖੀਆਂ ੋਕੇ,

ਚਲ ਤੁਰ ਪਿੜ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭਖਾਈਏ ।
ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।

ਵੇਖ ਰੋਣਕਾਂ, ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ,
ਗਾਉਣ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਸੁਖੱਲੇ,
ਧੂਆਂ ਪਾਵਣ ਗੱਲੇ ਗੱਲੇ,

ਆ ਤੁਰ 'ਬੇਕਲ' ਜੀਅ ਪਰਚਾਈਏ ।
ਆ ਸਹੀਏ ਰਲ ਗਿੱਧਾ ਪਾਈਏ ।



ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਛੜਾ

ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ 'ਚ ਸਹੁੰ ਤੇਰੀ,
ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਉਣ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀਂ ।
ਜੇ ਮੈਂ ਟਿੱਲੀ ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਬਨਾਂ ਅੰਦਰ,
ਪਾ ਕਚਿਆ, ਕੱਚ ਦੇ ਪੱਜ ਨਾਹੀਂ ।
ਜੇ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਦੀ ਖੇਤੀ ਤੇ ਵਰੁਣ ਜੋਗਾ,
ਫੋਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਾਂਙ ਗੱਜ ਨਾਹੀਂ ।
ਜਾਂ ਤੇ ਮੰਨਣ ਦੇ ਵੱਲ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ,
ਜਾਂ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਚੱਜ ਨਾਹੀਂ ।

ਮੈਂ ਤੇ ਮਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਕੀ ਗਲ ਕਰਨੀ ?
ਮੇਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਵੀ ਪਈਆਂ ਮਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।
ਜਿਹੜੀਆਂ ਲਿਟਾਂ ਨੂੰ ਨਾਗਨਾਂ ਆਖਦਾ ਸੈਂ,
ਓਹੋ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਦੇ ਦੇ ਸਾਫ ਜਵਾਬ, ਜਵਾਬ ਦੇ ਕੇ,
ਆਲੇ ਟੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਟਾਲਨਾ ਏਂ ।
ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਪਰਦੇਸੀ ਥੀਂ ਨਿਹੁੰ ਲਾਉਣਾ,
ਨਿਰਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਣਾ ਏਂ ।

ਨਾਲੇ ਤੱਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਤਾ ਖਾ ਖਾ,
ਨਿਤ ਦੀਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋ ਰੇ ਗਾਲਣਾ ਏਂ।
ਮੈਂ ਉਹ ਕੋਇਲ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ,
ਕਿਥੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਕਿਥੇ ਆਲੁਣਾ ਏਂ।

ਕਮਲੀ ਮਤਲਬੀ ਕਮਲਿਆ ਕਰ ਗਿਉਂ ਵੇ,
ਅਲੁੜ ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਵਾਣ ਭੁਲ ਗਈ।
ਐਸਾ ਗ਼ਮਾਂ ਨੇ ਰੰਗ ਬਦ-ਰੰਗ ਕੀਤਾ,
ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ ਭੁਲ ਗਈ।

ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਤੇ ਪਿਛਾਂ ਪਰਤਣੇ ਰਹੀ,
ਓੜਕ ਕਢਣੇ ਪੈਣਗੇ ਰਾਹ ਤੈਨੂੰ।
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕੋਈ ਮਰਦ ਦਾ ਦਿਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ,
ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਰਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹ ਤੈਨੂੰ ?
ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ,
ਜਾਣ ਦਿਆਂਗੀ ਨਾ ਲਗਦੀ ਵਾਹ ਤੈਨੂੰ।
ਜੇ ਮੈਂ ਮਰ ਗਈ ਤਾਂ ਲਭਦੀ ਫਿਰੂ 'ਬੇਕਲ',
ਮੇਰੀ ਮੜ੍ਹੀ ਦੀ ਮਾਹੀਆ ਸੁਆਹ ਤੈਨੂੰ।

ਮੈਨੂੰ ਜੜੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨਾਲ ਕੀ ਲੱਗੇ ?
ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਸ ਮੇਰਾ ਜ਼ਮਾਨਾ ਏਂ ਤੂੰ।
ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਸਦਾ ਏ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਚ ਤੇਰੇ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਕੋ ਬਹਾਨਾ ਏਂ ਤੂੰ।

ਮੈ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ ਰਾਂਝਣ

ਮੈਂ ਨੱਚਾਂ ਵੇ ਪੁਤਲੀ ਵਾਂਗੂੰ,
ਤਾਰ ਫੜੀ ਹੱਥ ਤੇਰੇ।
ਜਿੱਦਾਂ ਚਾਹੋਂ, ਪਿਆ ਨਚਾਏਂ,
ਵਸ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਮੇਰੇ।

ਰਾਂਝਣ ਆਖ ਨ ਬਰਦੀ ਮੈਨੂੰ,
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ ਰਾਂਝਣ,
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ।

ਮੈਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਵੱਟੀ ਵਾਂਗੂੰ,
ਮੂੰਹ ਸਿਰ, ਸੜਿਆ ਮੇਰਾ ।
ਹੋ ਜਾਏ ਕਾਇਆਂ ਰੋਸ਼ਨ ਮੇਰੀ,
ਦਰਸ ਕਰਾਂ ਜੇ ਤੇਰਾ ।

ਤੂੰ ਏਂ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੇਮ-ਨਗਰ ਦਾ,
ਮੈਂ ਹਾਂ ਮੰਗਤੀ ਦਰ ਦੀ ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ ਰਾਂਝਣ,
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ ।

ਤੀਲੀ ਲਾਉਣ ਜੇ ਆਵੇਂ ਮੈਨੂੰ,
ਜਾਣ ਮੋਈ, ਮੂੰਹ ਕਾਲੀ ।
ਮੈਂ ਮੋਈ, ਮੁੜ ਪਵਾਂ ਪਵਾਰੋਂ,
ਚੜ੍ਹ ਜਾਏ ਮੂੰਹ ਤੇ ਲਾਲੀ ।

ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੱਥ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ,
'ਬੇਕਲ' ਕੰਬਦੀ, ਡਰਦੀ ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਰ ਦੀ, ਸ਼ਾਲਾ !
ਨਿੱਝ ਹੋਵਾਂ ਮੈਂ ਬਰ ਦੀ ।



ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਦੇ

ਮਾਏ ! ਅੱਜ ਤਾਂ ਸਾਕੀ ਹੈ ਐਸੀ ਪਿਆਈ,
ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਕਾਇਆਂ ਸੂ ਮਸਤੀ ਬਣਾਈ,
ਮਸਾਂ ਮੇਰੀ ਮਸਤੀ 'ਚ ਮਸਤੀ ਹੈ ਆਈ,
ਤਮਾਸ਼ਾ ਬਰਾ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਆਪਣਾ ।
ਖੋਟਾ ਖਰਾ ਮੈਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦੇ ਆਪਣਾ ।
ਹਾਇ ! ਹਟੋਕ ਹੋੜ ਨਾ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ,
ਆਖਣ ਦੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਦਾਈ ਏ ਬੇਕਲ ।
ਸਗੋਂ ਕਹਿ ਕੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਤੋੜੀ ਲੁਆ ਦੇ,
ਨਹੀਂ ਜੇ ਸੁਦਾਈ, ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਦੇ ।

ਮਾਏ ! ਜੇ ਮਾਂ ਏਂ, ਪੁੱਤਰ ਮਾਰ ਨਾ ਕਰ,
 ਜੇ ਡਿਗਾਂ ਡਿਗਣ ਦੇ, ਖਬਰਦਾਰ ਨਾ ਕਰ,
 ਬੇ-ਸੁਰਤੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਏ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਨਾ ਕਰ,
 ਐਸੀ ਬੇ-ਸੁਰਤੀ ਤੋਂ ਸੁਰਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ,
 ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਹੀ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਛੇੜਾਂ ਨਾ ਵਾਰਾਂ ।
 ਕਿਸੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਮੋੜਿਆਂ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨਾ,
 ਆਖਣ ਦੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਦਾਈ ਏ ਬੇਕਲ ।
 ਨਿੰਦਕਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਤੂੰ ਕਪੜੇ ਧੁਆ ਦੇ;
 ਨਹੀਂ ਜੇ ਸੁਦਾਈ 'ਸੁਦਾਈ' ਬਣਾ ਦੇ ।

ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਫਕੜੀ ਲੁਆ ਦੇ ਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ?
 ਸਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੰਦਾ ਬਣਾ ਦੇ ਰੀ ਦੁਨੀਆਂ,
 ਮੇਰੀ ਗੁੱਡੀ ਤਾਰੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇ ਰੀ ਦੁਨੀਆਂ,
 ਐਵੇਂ ਤੂੰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਹੈਂ ਘੁਲਦੀ,
 ਦੁਨੀਆਂ ਕਿਸੇ ਛਾਬੇ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਤੁਲਦੀ,
 ਆਖੇ ਲਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਇਹ ਜੂਠਾਂ,
 ਆਖਣ ਦੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਦਾਈ ਏ ਬੇਕਲ ।
 ਮੇਰੇ ਐਬ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਗਿਣਾ ਦੇ,
 ਨਹੀਂ ਜੇ ਸੁਦਾਈ, ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਦੇ ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਏਂ ਮਾਏ ?
 ਹਾਉਕੇ ਤੇ ਹਾਉਕੇ ਕਿਉਂ ਭਰਨੀ ਏਂ ਮਾਏ ?
 ਕਿਹੜੀ ਤੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਭਰਨੀ ਏ ਮਾਏ ?
 ਜਿਹਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਂਦਾ ਸੁਖਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ਏ,
 ਜਿਹਨੂੰ ਕੋਈ ਭੁੱਖਾ ਵੀ ਭਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ਏ ।

ਭਲਿਆਂ ਦਾ ਅੱਜ ਕੱਲ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੈ ਕਿਥੇ ?
ਆਖਣ ਦੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਦਾਈ ਏ ਬੇਕਲ ।
ਤੂੰਹੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇਹ ਆਸਾ ਪੁਜਾ ਦੇ;
ਨਹੀਂ ਜੇ ਸੁਦਾਈ, ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਦੇ ।

ਰਹਿਣੇ ਨੇ ਜਗ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹੋ ਪੁਆੜੇ,
ਦਵੇਤਾਂ, ਹਿਰਖ, ਈਰਖਾ, ਕੀਨੇ ਸਾੜੇ,
ਸਦਾ ਹਾਲ ਮੰਦੇ ਤੇ ਬੌਕੇ ਦਿਹਾੜੇ,
ਨੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਖੀਵਾ ਬਣਨ ਦੇ;
ਤੇ ਮੈਸ਼ਾਨੇ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਵੀਵਾ ਬਣਨ ਦੇ ।
ਵਡੱਪਣ ਦੀ ਇਹ ਤਾਂ ਹੈ ਵੱਡੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ,
ਆਖਣ ਦੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਦਾਈ ਏ ਬੇਕਲ ।
ਮੇਰੀ ਹਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ ਬਾਜ਼ੀ ਪੁਗਾ ਦੇ,
ਨਹੀਂ ਜੇ ਸੁਦਾਈ, ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਦੇ ।

ਅਭੜਵਾਹੀਆਂ

ਸਾਕੀ ! ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋ ਵਸਦਾ,
ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਐਬਾਂ ਤੇ ਜੇ ਕਰ ਨਾ ਹਸਦਾ,
ਨਾ ਖੁੱਦ ਐਬ ਆਪਣੇ ਜੇ ਗਿਣ ਗਿਣ ਕੇ ਦਸਦਾ,
ਪਤਾ ਕੀ ਸੀ ਮੇਰੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ?
ਪਤਾ ਕੀ ਸੀ ਮੇਰੀਆਂ ਸਚਾਈਆਂ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ?
ਖੋਟਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਿਲ ਵਾ ਖੋਟਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ।
ਮੇਰੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਇਹੋ ਫ਼ਰਕ ਹੈ :—
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭਾਗੀ,
ਉਹ ਮਚਲੇ ਨੇ ਗੁੰਗੇ, ਮੈਂ ਕਮਲਾ ਹਾਂ ਰਾਗੀ ।

ਬੇਹ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਹੈ ਆਪੇ ਉਡਾਈ,
 ਸਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਸਚਿਆਈਆਂ ਨੇ ਪਾਈ,
 ਅੱਗ ਆਪੇ ਫੋਲੀ ਏ ਦੱਬੀ ਦਬਾਈ,
 ਬਾਲਾ ! ਜੇ ਲੱਗੀ ਏ ਲੱਗੀ ਰਹਿਣ ਦੇ,
 ਮਸਾਂ ਮਾਰ ਵੱਗੀ ਏ ਵੱਗੀ ਰਹਿਣ ਦੇ,
 ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ?
 ਮੇਰੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਇਹੋ ਫਰਕ ਹੈ:-

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇ ਸਭ ਐਬ ਪੈਸੇ ਲਕੋਏ,
 ਮੈਂ ਨੰਗਾ ਹਾਂ ਸਭ ਐਬ ਨੰਗੇ ਨੇ ਹੋਏ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਮੈਂ ਅਕਲੋਂ ਹਾਂ ਕੱਚਾ,
 ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਮੈਂ ਮੂਲੋਂ ਹਾਂ ਬੱਚਾ,
 ਬੱਚੇ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੱਚਾ,
 ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁੱਚੀ ਏ ਬੱਚੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ।
 ਧੰਨ ਭਾਗ (ਮੈਨੂੰ) ਬੱਚਾ ਕਹੇ ਜੇ ਲੁਕਾਈ,
 ਮੇਰੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਇਹੋ ਫਰਕ ਹੈ:-

ਉਹ ਲੋੜਣ ਸਦਾ ਵੱਡਾ, ਉੱਚਾ ਬਣਨ ਨੂੰ,
 ਮੈਂ ਲੋੜਾਂ ਸਦਾ ਬੱਚਾ, ਸੁੱਚਾ ਬਣਨ ਨੂੰ।

ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਜਦ ਕਿ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਕੋਈ,
 ਮਿਲਦੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦ ਕਿ ਦੋਈ,
 ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲਾਹ ਲਈ ਲੋਈ ?
 ਦੁਖਦਾਈ ਵੱਡੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ;
 ਦੁਖਦਾਈ ਪਰ ਹੈ ਗ਼ਰੀਬੀ ਲੁਕਾਉਣੀ।
 ਹੁਣ ਦਸੋ ਭਾਂਡਾ ਕੋਈ ਕਿਹੜਾ ਭੰਨੂ ?

ਮੇਰੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਇਹੋ ਫਰਕ ਹੈ:-
ਉਹ ਵੀ ਨੇ ਰਾਹੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ਰਾਹੀ,
ਉਹ ਪੈਰਾਂ ਨੇ ਲਾਹੁੰਦੇ ਮੈਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਹੀ।

ਕੋਈ ਦਸੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੁਰਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ?
ਕੋਈ ਦੱਸੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਚਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ?
ਨਿਰੀ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸਫਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਕਿਹੜੀ ਅੱਖ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ਤਕਾਲਾਂ ?
ਕਿਹੜਾ ਦਿਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਾਲਾਂ ?
ਜ਼ਾਹਰਾ ਸਫਾਈਆਂ ਵੀ ਖੱਟੀ ਨੇ ਖਾਂਦੇ,
ਮੇਰੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਇਹੋ ਫਰਕ ਹੈ:-
ਉਹ ਬਣਦੇ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਲੁੱਕ ਲੁੱਕ ਕੇ ਰਾਂਝੇ,
ਮੈਂ ਜੂਠਾ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹ ਨੇ ਸੁੱਚੇ ਤੇ ਮਾਂਜੇ।

ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ

ਨੀ ਚਿੜੀਏ ਨੀ ! ਸਾਂਝ, ਸਵੇਰੇ।
ਬਣੀ ਹੈ ਬਿਪਤਾ ਭਾ ਨੂੰ ਤੇਰੇ।
ਏਸ ਜਗਤ ਦੀ ਤੇਰ ਮੇਰ ਤੋਂ,
ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ ਰਤਾ ਉਚੇਰੇ।

ਜਾਉ ਅੱਗਾ ਸੌਰ ਨੀ,
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ।
ਬਿਲੀ ਗਈ ਦਸੌਰ ਨੀ,
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ।

ਨੀ ! ਮੋਈਏ ਤੂੰ ਮੋਹ ਦੀ ਮਾਰੀ ।
ਕਿਉਂ ਫਿਰਨੀ ਏਂ ਮਾਰੀ ਮਾਰੀ ।
ਇਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੇ ਬੋਟ ਆਲ੍ਹਣੇ,
ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਹੈ ਫਾਨੀ ਸਾਰੀ ।

ਹੁਣ ਵੀ ਕਰ ਲੈ ਗ਼ੌਰ ਨੀ,
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।
ਬਿੱਲੀ ਗਈ ਦਸੌਰ ਨੀ,
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।

ਕੀ ਹੈ ਜਗਤ? ਨਿਰਾ ਖੱਪ ਖਾਨਾ ।
ਕਿਧਰੇ ਬੁਲਬੁਲ ਹੈ ਦੀਵਾਨਾ,
ਕਿਧਰੇ ਕੁਮਰੀ ਕੂ ਕੂ ਕਰਦੀ,
ਕਿਧਰੇ ਸੜਦਾ ਹੈ ਪਰਵਾਨਾ ।

ਕਿਧਰੇ ਰੂਕੇ ਭੋਰ ਨੀ;
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।
ਬਿੱਲੀ ਗਈ ਦਸੌਰ ਨੀ,
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।

ਬੀਤੀ ਜਾਵੇ ਉਮਰ ਅਜਾਈਂ ।
ਯਾਦ ਨਾ ਕੀਤਾ ਮੂਲੋਂ ਸਾਈਂ ।
ਬੋਟਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਮੋਈਏ,
ਫਿਰਨੀ ਏਂ ਜੋ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ।

ਵੇਰ ਨਾ ਮਿਲਸੀ ਠੋਰ ਨੀ !
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।
ਬਿੱਲੀ ਗਈ ਦਸੌਰ, ਨੀ !
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।

ਜੇ ਉਸ ਮਾਰਿਆ ਆਣ ਝੁੱਪਟਾ ।
ਧਾਉ ਦੋ ਜੱਗ ਦਾ ਸਿਰ ਘੱਟਾ ।
ਚੀਂ ਚੀਂ ਲੱਖ ਕਰੇਂ ਤੂੰ “ਬੇਕਲ”
ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਵੇਣਾ ਉਨ੍ਹੇ ਰੱਟਾ ।

ਲੋਣਾ ਅੱਗੇ ਤੋਰ, ਨੀ !
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।
ਬਿੱਲੀ ਗਈ ਦਸੌਰ, ਨੀ !
ਚਿੜੀਏ ਵੇਲਾ ਈ ।



ਪੀਆ ਦੀ ਜੋਗਨ

ਸੁੰਨਸਾਨ ਚਾਰ ਦੁਫੇਰਾ ਏ।
ਅੰਧੇਰਾ ਹੀ ਅੰਧੇਰਾ ਏ।
ਚੰਨ, ਤਾਰੇ ਸਾਰੇ ਛਿਪ ਗਏ ਨੇ,
ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਘੇਰਾ ਏ।
ਅਜੇ ਅੱਧੜਵੰਝੀ ਰਾਤ ਏ।
ਦਿਸਦੀ ਨਾ ਆਦਮ ਜ਼ਾਤ ਏ।

ਬਿਜਲੀ ਏ ਕੜਕਾਂ ਮਾਰਦੀ।
ਸ਼ੇਖੀ ਦੇਖੋ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀ।
ਉਹ ਕੜ ਕੜ ਕੜ ਕੜ ਕੜਕੀ ਏ,
ਜਿੰਦ ਧੜਕੇ ਪਈ ਸੰਸਾਰ ਦੀ।
ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਬੱਦਲ ਵਜਦੇ ਨੇ।
ਤੇ ਗੜ ਗੜ ਗੜ ਗੜ ਗੜਦੇ ਨੇ।

ਕਿਤੋਂ ਉਚਾ, ਕਿਤੋਂ ਨਿਵਾਣ ਏ।
ਜੰਗਲ ਏ, ਬੀਆਬਾਨ ਏ।
ਪੰਛੀ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ,
ਨਾ ਦਿਸਦਾ ਕੋਈ ਹੋਵਾਨ ਏ।
ਇਕ ਦੂਰ ਦਿਸੋਂਦੀ ਕਬਰ ਏ।
ਦੀਆ ਜਗਦਾ ਸਿਰ ਦੇ ਮਗਰ ਏ।

(ਓਹ) ਕੋਈ ਆਉਂਦੀ ਡਿਗਦੀ ਢਹਿੰਦੀ ਏ।
ਕੁਝ ਗੁਣ ਗੁਣ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਏ।
ਜਦ ਲੱਗਦੀ ਇਸ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਏ।
ਡਿਗ ਮੂੰਧੜੇ ਮੂੰਹ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਏ।
ਇਹ ਕੋਈ ਪੀਆ ਦੀ ਜੋਗਨ ਏ।
ਭੈੜੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਰੋਗਨ ਏ।

ਜੋਗਨ ਏ, ਦੀਵਾਨੀ ਏ।
ਖਵਰੇ ਜੰਗਲ ਦੀ ਰਾਣੀ ਏ।
ਪਈ ਭਰਵੀਂ ਛਾਤੀ ਦਸਦੀਏ,
ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਮਸਤ ਜਵਾਨੀ ਏ।
ਗਸ਼ਬ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਨੈਣ ਨੇ।
ਲੋਲਾ ਦੇ ਵਰਗੇ ਐਨ ਨੇ।

ਕਦੀ ਰੋਂਦੀ ਏ, ਕਦੀ ਹੱਸਦੀ ਏ।
ਇਹ ਗੱਲ ਨ ਇਹਦੇ ਵਸ ਦੀ ਏ।

ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਟੰਗੀ ਏ।
ਕਦੀ ਬਹਿੰਦੀ ਏ, ਕਦੀ ਨਸਦੀ ਏ।
ਨਾ ਇਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੈਨ ਏ।
ਉਤੇ ਅੰਧਰੀ ਰੈਨ ਏ।

ਰੋਂਦੀ ਏ, ਕੁਰਲਾਂਦੀ ਏ।
ਪਈ ਵੈਣ ਵਿਯੋਗਣ ਪਾਂਦੀ ਏ।
'ਵੇ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜਾ ਪਾਇਆ ਈ',
ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਨੀਰ ਵਿਹਾਂਦੀ ਏ।
ਇਹ ਦਖੀਆ ਏ ਦੁਖਿਆਰਨ ਏ।
ਇਹ ਪ੍ਰੇਮਣ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਿਖਾਰਨ ਏ।

ਪਈ ਠੰਢ 'ਚ ਠੁਰ ਠੁਰ ਕਰਦੀ ਏ।
ਪਈ ਪਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰਦੀ ਏ।
ਤਨ ਤੇ ਪਾਟੀਆਂ ਲੀਰਾਂ ਨੇ,
ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਦੁਖ ਪਈ ਜਰਦੀ ਏ।
ਹਵਾ ਪਈ ਉਸ ਨੂੰ ਝੰਬਦੀ ਏ।
ਉਹ ਥਰ ਥਰ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਦੀ ਏ।

ਉਹ ਪਹੁੰਚ ਕਬਰ ਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗੀ।
ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੋਹਣ ਲੱਗੀ।
ਪਿਟ ਪਿਟ ਕੇ ਹੋਈ ਨੀਲੀ ਏ,
ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੰਝ ਸੁਨਾਉਣ ਲੱਗੀ,

ਚੰਗੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲਾਈ ਉਂ ?
ਚੰਗੀ ਇਹ ਤੋੜ ਨਿਭਾਈ ਉਂ ?

ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਖਾਨ 'ਚ ।
ਆ ਪਿਆ ਏਂ ਬੀਆਬਾਨ 'ਚ ।
ਅੱਖ ਪੱਟ ਕੇ ਵੇਖ ਤਾਂ ਹਾਲ ਮੇਰਾ,
ਨਾਂ ਜਾਨ ਰਹੀ ਏ ਜਾਨ 'ਚ ।
ਤੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਬੜਾ ਕਠੋਰ ਏਂ ।
ਤੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਮੇਰੇ ਚੋਰ ਏਂ ।

ਤੂੰ ਚੋਰ ਏਂ, ਤੂੰ ਚੋਰ ਏਂ ।
ਨਿਰਦੋਈ ਬੜਾ ਕਠੋਰ ਏਂ ।
ਬੁਲਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ,
ਹੈ ਉਹ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਏਂ ?
ਦੁਖ ਮੇਰੇ ਖਿਛੇ ਜਰਦਾ ਸੈਂ ।
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮਰਦਾ ਸੈਂ ।

ਨਾ ਪੁਛੀ ਮੇਰੀ ਸਾਰ ਵੀ ।
ਮੈਂ ਹਾਕਾਂ ਚੁਕੀ ਮਾਰ ਵੀ ।
ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ,
ਮੈਂ ਹਿੰਮਤ ਚੁਕੀ ਹਾਰ ਵੀ ।
ਤੂੰ ਮੌਜਾਂ ਸੁੱਤਾ ਮਾਣਦਾ ਏਂ ।
'ਨਹੀਂ ਦੁਖ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਏਂ ।'

ਬੱਦਲ ਵੀ 'ਬੈਕਲ' ਹੋਣ ਲਗੇ ।
 ਰੋਂਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗੇ ।
 ਦੁਖੀਆਂ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ ਦਾ,
 ਮੂੰਹ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਧੋਣ ਲਗੇ ।
 ਬਰ ਬਰ ਏ ਕੰਬੀ ਸੱਬਰ ਸੀ ।
 ਸਭ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ਪੱਬਰ ਵੀ ।

ਜਦ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।
 ਪੱਲਾ ਪਾ ਗਲ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਈ ।
 ਇਹਦੀਆਂ ਆਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ,
 ਉਸ ਦੀ ਕਬਰ ਵੀ ਢਹਿ ਗਈ ।
 ਮੁਰਦੇ ਨੇ ਖਫ਼ਣ ਲਾਹ ਦਿਤਾ ।
 ਇਸ ਨੂੰ ਦੀਦਾਰ ਆ ਦਿਤਾ ।

ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਲਾ ਲਈ ।
 ਗਲਵਕੜੀ ਉਸ ਨੇ ਪਾ ਲਈ ।
 ਤੂੰ ਤੋੜੀ ਪਰ ਮੈਂ ਪਿਆਰਿਆ,
 ਨਾ ਤੋੜੀ, ਤੋੜ ਨਿਭਾ ਲਈ ।
 ਪੂਰੀ ਕਰ ਇਹਨੇ ਚਾਹ ਲਈ ।
 ਰੂਹ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਰਾਹ ਲਈ ।

ਇਹ ਖੜੇ ਖਲੋਤੇ ਰਹਿ ਗਏ ।
 ਦੋਵੇਂ ਕਬਰ ਵਿਚ ਢਹਿ ਗਏ ।

ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪੈ ਗਿਆ।
ਲਾਸ਼ੇ ਨਾਲ ਲਾਸ਼ੇ ਖਹਿ ਗਏ।
ਦੁੱਖੜੇ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲ ਗਏ।
ਹਾਂ ! ਹਾਂ !! ਨਸੀਬੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ।

ਦੋਹਾਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪਾਈਆਂ।
ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਧਾਈਆਂ।
ਪੱਤਿਆਂ ਨੇ ਗਿੱਧਾ ਪਾਇਆ,
ਫੁਲ ਲੈ ਕੇ ਪਰੀਆਂ ਆਈਆਂ।
ਕਬਰ ਤੇ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਏ ਨੇ।
ਪਰੀਆਂ ਨੇ ਫੁੱਲ ਬਰਸਾਏ ਨੇ!

ਖਿੜ ਖਿੜ ਕੇ ਬੱਦਲ ਹੱਸ ਪਏ।
ਵਸਨੇ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਵਸ ਪਏ।
ਵੇਂਦੇ ਹੋਏ ਮੁਬਾਰਕਾਂ,
ਸਭ ਏਧਰ ਓਧਰ ਨਸ ਪਏ।
ਹੁਣ ਬੋੜੀ ਬਾਕੀ ਰਾਤ ਏ।
“ਬੇਕਲ” ਬੜੀ ਪਰਭਾਤ ਏ।



ਸ਼ੀਸ਼ਾ

ਸ਼ਾਹ ਸਿਕੰਦਰ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣ ਨੂੰ,
ਆਪਣਾ ਜਦ ਸਧਰਾਇਆ।
ਸੋਚ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਕਾਰੀਗਰ ਇਕ,
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕੱਢ ਲਿਆਇਆ।
ਪੋਚਾ ਫੇਰ ਸਵੱਛਤਾ ਵਾਲਾ,
ਰੱਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ;
ਮੂੰਹ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਪਰ ਉਸ 'ਬੇਕਲ',
ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕਵੀ ਬਣਾਇਆ।

ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ

ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬਖੇੜੇ ਦਾ ਘਰ ਹੈ,
ਮਜ਼੍ਹਬ ਦੇ ਬਗੜੇ ਤੇ ਝੇੜੇ ਦਾ ਘਰ ਹੈ;
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚਿ ਹੱਸਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ,
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚਿ ਰੋਵਨ ਦਾ ਡਰ ਹੈ।
ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਬੋਰੇ ਵੀ ਬੁਰਨਾ ਜੁਰਮ ਹੈ।
ਜੇ ਫੁਰ ਬੈਠੇ ਫੁਰਨਾ ਤੇ ਫੁਰਨਾ ਜੁਰਮ ਹੈ।

ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚਿ ਦਿਨ, ਰਾਤ ਇਕ ਹੈ,
ਖੁਦਾ ਦੇ ਖੁਦਾਵਾਂ ਦੀ ਬਸ ਜ਼ਾਤ ਇਕ ਹੈ,
ਕੰਨਾਂ 'ਚਿ ਸਭ ਤੇਲ ਪਾਈ ਨੇ ਫਿਰਦੇ,
ਜੱਗੋਂ ਅਨੋਖੀ ਕਰਾਮਾਤ ਇਕ ਹੈ।
ਤਾਣੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਤੇ ਹੱਥੇ ਕਿਸੇ ਦੇ।
ਦਲੀਝਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ, ਮੱਥੇ ਕਿਸੇ ਦੇ।

ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੇ,
ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੇ, ਬੇ-ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੇ,
ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਖੁਦਾ ਤੇ ਭਰੋਸਾ,
ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨੇ,
ਤਾਂ ਵੀ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ।
ਕਫਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ ਤੇ ਫੁਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਚੁਣਦਾ।

ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਤੇ ਫੁਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਖਿਲਦਾ,
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਪੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦਾ,

ਪਰ ਘੁੱਸੀ ਬੁਲਬੁਲ ਨੂੰ ਪਿੰਜਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ,
ਕਦੀ ਸਾੜ ਕੱਢਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਹਰ ਹਾਲੇ ਹਾਲਤ ਬੁੱਰੀ ਹੈ ।
ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਸਿਰ ਤੇ ਲਟਕਦੀ ਛੁੱਰੀ ਹੈ ।

ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਅਣਖਾਂ ਤੇ ਆਨਾਂ ਕੀ ਆਖਣ ?
ਗੁਲਾਮੀ ਕੀ ਆਖੇ ਤੇ ਬਾਨਾਂ ਕੀ ਆਖਣ ?
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਜਦ ਕਿ ਸੀਤੇ ਪਏ ਨੇ,
ਮੂੰਹ ਮੀਟੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬਾਨਾਂ ਕੀ ਆਖਣ ।
ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਆਖੇ ਜੰਝੂ ਤੇ ਚੋਟੀ ।
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂ ਹੈ ਪੈਸਾ ਤੇ ਰੋਟੀ ।

ਸੱਤਾ ਲਓ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।
ਹਾਂ ਹਾਂ ਕਰਨ ਸਾਰੇ ਹੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।
ਆਹ ! ਜੇ ਕਦੀ ਕੋਈ ਕਢਣ ਵੀ ਲੱਗੇ ।
ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।
ਉਂਝ ਪਏ ਮਰਨ ਦਮੜੀ ਦਮੜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ।
ਪਿਆ ਭਾਈ, ਭਾਈ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ।

ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚਿ ਕਮਲੇ ਬੜੇ ਨੇ ।
ਸੰਮਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਡਾਂਗਾਂ ਖੜੇ ਨੇ ।
ਤਿੰਨਾਂ 'ਚਿ ਬਸ ਇਕ ਸਮਝ ਦਾ ਹੈ ਘਾਟਾ,
ਇਸੇ ਕਰਕੇ 'ਏਕਲ' ਪਏ ਮਰਦੇ ਰੜੇ ਨੇ ।
ਮਸਜਦ ਦਾ ਰੌਲਾ ਤੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਰੌਲਾ ।
ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੈ ਸਾਰਾ ਹੀ ਅੰਦਰ ਦਾ ਰੌਲਾ ।

ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ

ਸੰਘੀ ਘੁਟ ਸਮਾਜ ਹੈ ਏਥੇ,
ਬਦਕਾਰਾਂ ਸਿਰ, ਤਾਜ ਹੈ ਏਥੇ,
ਏਥੇ ਲਾਈ ਲੱਗਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ,
ਕਲਾ ਕਲੰਦਰੀ ਰਾਜ ਹੈ ਏਥੇ,
ਏਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਅੱਖ ਰਲਾਈਏ,
ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ।

ਰੋਤ ਪੀਣੇ, ਹੈਂਕੜ, ਜਰਵਾਣੇ,
ਟੁੱਕਰ ਖੋਹਣੇ, ਬੰਦੇ ਖਾਣੇ,
ਆਪਣੇ ਹੀ ਮਤਲਬ ਦੇ ਪੱਕੇ,
ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਹੁਣੇ, ਰੁੜ੍ਹ ਪੁੜ੍ਹ ਜਾਣੇ,
ਏਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਜਿੰਦ ਛੁੜਾਈਏ,
ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ।

ਹਿੰਦੂ ਪਾਣੀ, ਮੁਸਲਮ ਪਾਣੀ,
ਹੋਵਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ,
ਇਹਦਾ ਈਸ਼ਵਰ, ਓਦ੍ਹਾ ਅੱਲਾ,
ਸਾਂਝੇ ਦੀ ਵੀ ਸਾਂਝ ਨਾ ਜਾਣੀ,
ਏਥੇ ਕਿੱਦਾਂ ਝਟ ਲੰਘਾਈਏ,
ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ ।

ਜੇ ਪਈ ਲੁੜਛੇ, ਜਿੰਦ ਨਿਰਾਸ਼ੀ,
ਜੇ ਹੈਂ ਸੁਖ ਦਾ ਤੂੰ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ,
ਤੋੜੁ ਮਜ਼੍ਹਬ ਦੇ ਤੰਦਨ ਤਾਣੇ,
ਨਾ ਜਾ ਮੱਕੇ, ਨਾ ਜਾ ਕਾਸ਼ੀ,
ਸਾਂਝੇ, ਸਾਂਝੀ ਜੋਤ ਜਗਾਈਏ,
ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ ।

ਐਸੀ ਲਭੀਏ ਕੋਈ ਅਬਾਦੀ,
ਜਿਥੇ ਹੋਣ ਨਾ ਮੂਲ ਫਸਾਦੀ,
ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵੱਸੇ,
ਸਭ ਲਈ 'ਬੇਕਲ' ਹੋਵੇ ਆਜ਼ਾਦੀ,
ਸਾਂਝੇ ਰੱਬ ਥੀਂ ਸਾਂਝਾਂ ਪਾਈਏ,
ਆ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਈਏ ।

ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਾਸਵਾਂ

ਪਿਆਰੇ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ,
ਮੈਂ ਮੁਈ ਨਾ ਹੋਰ ਥੇ ਜਾਵਾਂ ।
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਵਾਂ ?

ਨੈਂ ਮੱਝਾਂ, ਲੰਬੂਚੜ ਗਾਵਾਂ,
ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸੁਣਾਵਾਂ,
ਧਾਰਾਂ ਕੱਢਦੇ ਕੱਢਦੇ ਗੱਭਰੂ,
ਘੁੱਟਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਬਾਹਵਾਂ,

ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਪੰਜਾਲੀਆ ਜੜੀਆਂ,
ਘਰ ਘਰ ਅੰਦਰ ਜੋਗਾਂ ਖੜੀਆਂ,
ਰੁੱਤਾਂ ਕਰਨ ਬਹਾਰਾਂ ਬੜੀਆਂ ।

ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ ਤੇ ਖੂਹ ਵੱਗਦੇ,
ਸੋਹਣੇ ਟੱਬ ਤੋਂ ਸੋਹਣੇ ਲਗਦੇ,
ਪਰੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰਾਂ,
ਪਾਉਣ ਜਦੋਂ ਕੱਜਲ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ,
ਫੜ ਬਹਿੰਦੇ ਨੇ ਲੋਕ ਸਤਾਰਾਂ ।

ਘੁੰਡ ਕਢੀ ਜੇ ਜਾਵਨ ਬੰਨ੍ਹੇ,
ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਨ ਹੀਰੇ, ਪੰਨੇ,
ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ,
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਲਟਨ ਪੰਨੇ,
ਉਡਦੇ ਪੰਛੀ ਕਰਨ ਪਏ ਛਾਵਾਂ,
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਵਾਂ ।

ਪਿਆਰੇ ਏਸ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ,
ਮੈਂ ਮੁਈ ਨਾ ਹੋਰਥੇ ਜਾਵਾਂ,
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਵਾਂ ?

ਗੁੱਲ ਮਰਗ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਡਲਾਂ ।
ਸੋਹਣੇ ਬਰਨੇ ਮੋਹਣੀਆਂ ਛਲਾਂ ।

ਬਰਫਾਂ ਢੱਕੇ ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ;
ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਜੋ ਗੱਲਾਂ,

ਤਖ਼ਤ ਬਾਹੀ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਮੰਦਰ,
ਗ਼ਰਬ ਗਏ ਜੋ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ,
ਟੈਕਸਲਾ ਵਿਚ ਬੁੱਧ ਦੇ ਖੰਡਰ,

ਪੰਜੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਗੁਰਦਵਾਰਾ,
ਗੋਰਖ ਟਿੱਲਾ, ਹਰਨ ਮੁਨਾਰਾ,

ਸ਼ਾਲਾ ਮਾਰ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਸੁਹਾਣਾ,
ਬਾਹੀ ਮਸਜਦ, ਕਿਲ੍ਹਾ ਪੁਰਾਣਾ,
ਮਕਬਰਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ਹਾਨਾ,

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹਰਿਦਾ ਮੰਦਰ,
ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਵਟਾਲਵੀ ਖੰਡਰ,
ਚੰਬਾ, ਕੁੱਲੂ, ਡਲਹੌਜ਼ੀ, ਬਿਮਲਾ,
ਜੋ ਨੇ ਸਭ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅੰਦਰ,

ਵੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੇ ਸਭ ਥਾਵਾਂ,
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਵਾਂ?

ਲੋਹੇ ਵਰਗੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਵਾਲੇ,
ਆਨਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਾਲੇ,

ਧਰਮੀ ਪਰ-ਉਪਕਾਰੀ, ਸੂਰੇ,
ਉੱਚੇ, ਉੱਚੀਆਂ ਸ਼ਾਨਾਂ ਵਾਲੇ ।

ਏਥੇ ਵਸਦੇ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ,
ਗਾਉਣ ਜਦੋਂ ਵੀ ਲੋਕੀਂ ਵਾਰਾਂ,
ਮੜੀਆਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਨ ਲਲਕਾਰਾਂ,

ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਹੋਸੇ,
ਪੰਜਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵੱਸੇ,

ਲਹਿਰ ਬਹਿਰ ਹੈ ਪੰਜਾਂ ਲਾਈ,
ਇਹ ਗਲ ਜਾਣੇ ਕੁਲ ਲੁਕਾਈ,
ਇਦ੍ਰਾ ਦਿਤਾ ਖਾਏ ਖੁਦਾਈ,

ਗੋਰੇ ਏਥੇ, ਕਾਲੇ ਏਥੇ,
ਭਾਈ ਏਥੇ, ਲਾਲੇ ਏਥੇ,
ਸੂਫੀ, ਰਿੰਦ, ਨਿਮਾਜ਼ੀ, ਗਾਜ਼ੀ,
ਉੱਮਤ ਦੇ ਮਤਵਾਲੇ ਏਥੇ,
ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸਭ ਵਾਂਗ ਭਰਾਵਾਂ,
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੋਰ ਵਸਾਵਾਂ ?

ਮੇਰਾ ਰੱਬ

ਨਾ ਆਸ਼ਕ ਤਿਲਕਾਂ ਦਾ, ਨਾ ਸ਼ੌਂਕੀ ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ।
ਨਾ ਭੁੱਖਾ ਭੋਗਾਂ ਦਾ, ਨਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਾਂਗਾਂ ਦਾ।

ਨਾ ਠਾਠ ਅਮੀਰੀ ਏ, ਨਾ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ਹਾਨਾ ਏ।
ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ, ਅੱਖ ਹੇਠ ਜ਼ਮਾਨਾ ਏ।

ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ, ਉਹ ਵੇਰ ਉਚੇਰਾ ਹੈ।
ਮਜ਼੍ਹਬ ਦੀ ਵਲਗਨ ਤੋਂ, ਉਹ ਬੜਾ ਪਰੇਰਾ ਹੈ।
ਉਹ ਨਿਰਾ ਹੈ ਨੂਰ ਜਿਹਾ, ਉਹ ਨਿਰਾ ਸਵੇਰਾ ਹੈ।

ਸਭ ਵੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਭ ਸੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਕੰਢੇ ਵੀ; ਉਹ ਚੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਵਿਚ, ਉਹ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦਾ ਹੈ।
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕਾਦਰ ਉਹ, ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਸਾਫੀ ਹੈ, ਤੇ ਆਪ ਪੈਮਾਨਾ ਹੈ।
ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਵਾਨੀ ਦਾ, ਉਹ ਆਪ ਦੀਵਾਨਾ ਹੈ।

ਉਹ ਭੁੱਜਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਕਿੱਧਰੇ ਤੇ ਵਾਣਾਂ 'ਚਿ।
ਉਹ ਖੇਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਕਿੱਧਰੇ ਅੰਜਾਣਾਂ 'ਚਿ।

ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਏ, ਬਟ ਸਾਂਝਾਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ।
ਉਹ ਜੋਗਾਂ ਜੋ ਲੈਂਦੇ, ਉਹ ਵਾਹੀ ਵਾਹ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ।
ਉਹ ਧਾਣਾਂ ਚੌਥ ਲੈਂਦੇ, ਤੇ ਕੋਧਰਾਂ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ।

ਉਹ ਲੇਖਕ ਲੇਖਾਂ ਦਾ, ਉਹ ਜਾਣੂ ਰੇਖਾਂ ਦਾ ।
ਫਿਰਦਾ ਏ, ਖੀਸੇ ਵਿਚ, ਪਾ ਮੁੱਠਾ ਮੇਖਾਂ ਦਾ ।

ਉਹ ਜੀਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਏ, ਉਹ ਤੁਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
ਦੁਖ ਮੈਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦਿਲ ਉਹਦਾ ਘਿਰਦਾ ਹੈ ।

ਨਾ ਅੜੇ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ, ਉਹ ਮੇਲੀ ਗੇਲੀ ਏ ।
ਉਹ ਕਿਤੇ ਅਚੰਬਾ ਹੈ; ਉਹ ਕਿਤੇ ਪਹੇਲੀ ਏ ।

ਨਾ ਘੋਰਾ ਖਾਂਦਾ ਏ, ਮਜ਼੍ਹਬ ਦੇ ਘੋਰੇ ਵਿਚ ।
ਉਹ ਵਸਦਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ, ਉਹ ਵਸਦਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ।

ਉਹ ਸਿਧਾ ਸਾਦਾ ਏ; ਉਹ ਘੁਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਏ ।
ਉਹ ਜ਼ਾਹਰ ਦਾਰੀ ਤੋਂ, ਭਾਵਾ ਘਬਰਾਂਦਾ ਏ ।
ਮਸਜਦ ਤੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ, ਉਹ ਪੈਰ ਨਾ ਪਾਂਦਾ ਏ ।

ਨਾ ਧੁਖੀਆਂ ਧੂਨੀਆਂ ਦੇ, ਉਹ ਲਾਗੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ।
ਉਹ ਵਹਿੰਦਾ ਬਰਨਾ ਏ, ਖੂਹ ਕੋਈ ਵਗਦਾ ਹੈ ।

ਇੱਕੋ ਰੱਸ ਰੱਸੀਆ ਏ, ਉਹ ਇੱਕੋ ਜੈਸਾ ਹੈ ।
ਜਿਵਾਂ ਕੋਈ ਵੇਹਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਦਿਸਦਾ ਵੈਸਾ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਹਰ ਵਿਚ ਵਸੇ ਪਰ, ਬਣਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਨਹੀਂ ।
ਤੇਰੀਆਂ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ, 'ਬੇਕਲ' ਪਹਿਚਾਨ ਨਹੀਂ ।



ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ

ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ ।
ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਦਾ,
ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ।
ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ !

ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ ਤੇ ਸੌਂ ਜਾਵਾਂ ।
ਕੁਝ ਢਿਲੁਕੇ ਢਿਲੁਕੇ,
ਲਮਕੇ; ਲਮਕੇ,
ਰੁੱਖੇ ਰੁੱਖੇ,
ਢਿੱਕੇ ਢਿੱਕੇ, ਬੁੱਲਾਂ ਤੇ ।

ਜਾਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ ਤੇ ਸੌਂ ਜਾਵਾਂ ।
ਕੁਝ ਪਤਲੇ ਪਤਲੇ,
ਕੁਲੇ ਕੁਲੇ,
ਸੁਹੇ ਸੁਹੇ,
ਮਿਠੇ ਮਿਠੇ, ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ।
ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ ।



ਭਾਈਆ !

ਉਮਰ ਅੱਸੀਆਂ ਦੀ, ਚੇਟਕ ਸੱਸੀਆਂ ਦੀ,
ਲੱਗਾ ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਚ ਦੁੜਾਨ ਭਾਈਆ ।
ਇਕ ਮੈਂ ਭਾਈਆ, ਦੂਜਾ ਪੁੱਤ ਭਾਈਆ,
ਤੀਜਾ ਪੋਤਰਾ ਵੀ ਬਣਿਆ ਆਨ ਭਾਈਆ ।
ਹੋਰ ਪੋਤਰੇ ਵੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ,
ਬਣ ਜਾਣਗੇ ਹੋ ਕੇ ਜਵਾਨ ਭਾਈਆ ।
ਪੁੱਤ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਭਾਈਆ ਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਦਾ,
ਲੱਗਾ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਫੇਰਨ ਜ਼ਬਾਨ ਭਾਈਆ ।

ਲੱਤਾਂ ਕਬਰ ਅੰਦਰ, ਨੀਯਤ ਅਬਰ ਅੰਦਰ,
ਕੁੱਕੜ ਖੇਹ ਉਹ ਲੱਗਾ ਉੜਾਨ ਭਾਈਆ ।
ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਿਰਸ ਸੰਦਾ,
ਲੱਗਾ ਹੋਂਸਲਾ ਏਦਾਂ ਵਧਾਨ ਭਾਈਆ ।

ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਘਰ ਫੱਥਦਾ,
 ਉਦੇ ਬਿਨੁ ਹੈ ਸੁੰਦਾ ਜਹਾਨ ਮੇਰਾ ।
 ਕਾਲੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੇ ਭਾਈਏ ਕਾਲ ਇਕ ਦਿਨ,
 ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ਓੜਕ ਚਲਾਨ ਮੇਰਾ ।
 ਇਹ ਖੂਹ ਮੇਰਾ, ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਮੇਰੀ,
 ਇਹ ਦੁਕਾਨ ਮੇਰੀ, ਓਹ ਮਕਾਨ ਮੇਰਾ ।
 ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੋ ਹੋ ਗਿਆ ਸੈਂ ਬੁੱਢਾ ?
 ਐਪਰ ਦਿਲ ਤੇ ਹੈ ਨਾ ਜਵਾਨ ਮੇਰਾ ।

‘ਖੇਤੀ ਸਦਾ ਖਸਮਾਂ ਸੇਤੀ’ ਕਹਿਣ ਲੋਕੀਂ,
 ਰਾਖੀ ਕੌਣ ਕਰਦਾ ਐਵੇਂ ਗੱਲਿਆਂ ਦੀ !
 ਕੁਝ ਜੀਅ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕੱਲਿਆਂ ਦਾ,
 ਕੁਝ ਕਦਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕੱਲਿਆਂ ਦੀ ।

ਕਾਲੇ ਦਿਲ ਵਾਂਙੂੰ, ਦਾੜੀ ਕਰ ਕਾਲੀ;
 ਕਾਲੀ ਜੱਗਦੇ ਉਤੇ ਲਿਆਨ ਲੱਗਾ ।
 ਸੀਤੇ ਜਾਣ ਕਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਫੱਟ ਦਿਲ ਦੇ,
 ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਓਹ ਸੂਟ ਸੁਆਨ ਲੱਗਾ ।
 ਅੱਡੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬੜੇ ਨੂੰ,
 ਨਿਤ ਅੱਤਰ, ਲਵਿੰਡਰ ਲਗਾਨ ਲੱਗਾ ।
 ਛਣਕੇ ਮਣਕੇ ਲਿਆਣ ਲਈ ਉਹ ਪੁੱਠਾ,
 ਪੁੱਠੇ ਕਰਮ ਹੀ ਜਗ ਤੇ ਕਮਾਨ ਲੱਗਾ ।

ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਬਾਦ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ,
 ਦਾੜੀ, ਮੁੱਛ ਉਸ ਘਰੜ ਮੁਨਾਈ ਹੋਈ ਏਂ

ਦੂਰੋਂ ਜਾਪਿਆ ਭਾਈਏ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ,
ਕਿਸੇ 'ਛਿੱਟੇ ਮੂੰਹ' ਸੁੱਕਣੇ ਪਾਈ ਹੋਈ ਏ ।

ਦਬਾ ਦਬ ਆਵੇ ਰਿੜਦਾ ਗੋਂਦ ਵਾਂਗੂੰ,
ਮੂੰਹ ਮਾਰਦਾ, ਪਾਨ ਚਬਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ।
ਦੌਲੇ ਬਾਹੀ ਟਕਸਾਲ ਦਾ ਢਲਿਆ ਹੋਇਆ,
ਸੁਰਮਾ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਟਕਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ।
ਕੁੱਬੇ ਲੱਕ ਤੇ ਬੱਝਾ ਸੀ ਕਮਰ ਕੱਸਾ,
ਤਾਣ ਤਾਣ ਪਰ ਛਾਤੀ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ।
ਸੋਟੀ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਜ਼ ਭੁੜਕਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ,
ਫੇਕੇ ਰੋਹਬ ਤੇ ਰੋਹਬ ਜਮਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ।

ਕਦੀ ਆਪਣੀ ਸੋਟੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੱਢੇ,
ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਥੀਂ ਟਾਈ ਸਵਾਰਦਾ ਸੀ ।
ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਵਾਂ ਤੀਕਰ,
ਕਾਰਟੂਨ ਮਿਲਾਪ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਸੀ ।

ਮੁੱਕਦੀ ਗੱਲ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ੀ ਬਾਬਲ,
ਉਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਆਸ ਪੁਜਾ ਦਿਤੀ ।
ਉਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਉਣ ਕਾਰਨ,
ਅੱਗ ਉਦੀ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਲਾ ਦਿਤੀ ।
ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਰਖੀ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਜਿਹੜੀ,
ਦੌਲਤ ਲਈ ਉਹ ਦੌਲਤ ਲੁਟਾ ਦਿਤੀ ।
ਗਹਿਣੇ ਏਸ ਪਾ ਕੇ ਗਹਿਣੇ ਪੈਣ ਜੋਗੇ,
ਵਾਹ ਵਾਹ ਜੋਗ ਤੇ ਖੂਬ ਕਰਾ ਦਿਤੀ ।

ਬੋਲੀ ਪਾ ਕੇ ਢਾਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਪੂਰਾ,
ਲੜ ਆਪਣੇ ਨਾਰ ਲੁਆ ਆਂਦੀ।
ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਮਝਿਆ ਸੱਪ ਨੂੰ ਸੱਪ ਲੜੀਐ,
'ਦੋਲਤ' ਦੇ ਕੇ 'ਲਛਮੀ' ਵਟਾ ਆਂਦੀ।

ਓਸ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਦੇ ਚੂੜੇ ਉੱਤੇ,
ਆ ਕੇ ਓਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਅੱਗ ਰਹਿ ਗਈ।
ਖੁਬੀ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਓਹ ਭਾਈਆ,
ਭਰੀ ਹਿਰਸਾਂ ਦੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬੱਗ ਰਹਿ ਗਈ।
ਰਿਹਾ ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਵੀ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ,
ਉਮਰਾਂ ਰੋਣ ਨੂੰ ਓਹ ਅਲੱਗ ਰਹਿ ਗਈ।
ਸਿਰ ਤੇ ਸੜਿਆ ਜਾ ਕਿਸੇ ਮਸਾਲ ਅੰਦਰ,
ਸਿਰਫ ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਟੰਗੀ ਪੱਗ ਰਹਿ ਗਈ।

ਪੁੱਤਾਂ, ਪੋਤਿਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਆਣ ਢਾਵਾਂ,
ਉੱਕਾ ਕਰ ਗਿਆ ਏਂ ਖਾਕਸ਼ਾਹ ਭਾਈਆ !
ਧੌਲੇ ਬਾਟੇ ਇਹ ਕੀ ਕਰਤੂਤ ਕੀਤੀ ?
ਮੂੰਹ ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਸੁਆਹ ਭਾਈਆ !

ਰੇਲੂ ਦੀ ਭਾਬ

ਮਾਸੀ ਧਰਮੋਂ ਦੇ ਹੱਡਾਂ 'ਚਿ ਪਿਆ ਪਾਣੀ,
ਲੂਣ ਵਾਂਗ ਵਿਚਾਰੀ ਉਹ ਖੁਰਨ ਲੱਗੀ ।
ਸ਼ਬਰ ਲੈਣ ਮੈਂ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ,
ਉਦੇ ਪੁੱਤ ਸੰਦੀ ਗਲ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ ।
ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ ਉਹ,
ਖਸਤਾ ਗਚਕ ਵਾਗੂੰ ਸਗੋਂ ਭੁਰਨ ਲੱਗੀ ।
ਜਿਗਰ ਪਾੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਖਾਉਣ ਲੱਗੀ,
ਝੋਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੁਰਨ ਲੱਗੀ ।

ਹੁੰਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਪੋਤੜੇ ਮਾਣ ਨਹੀਂ,
ਦਸਾਂ ਫੋਲ ਕੇ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਕੀ ਬੱਚਾ ?
ਮੇਰੇ ਚੰਦ-ਚਰਾਗ ਦੀ ਲਾਟ ਨੇ ਹੀ,
ਸਾੜ ਸੁਟਿਆ ਏ ਮੇਰਾ ਜੀ ਬੱਚਾ !

ਦੱਸਾਂ ਕੀ ਜੀਵੇਂ ? ਜਿਵੇਂ 'ਓਸ' ਖਾਤਰ,
 ਜੋ ਜੋ ਮੈਂ ਹਾਂ ਘਾਲਣਾਂ ਘਾਲਦੀ ਰਹੀ ।
 ਨਿਤ ਉਹਦੀਆਂ ਸੁੱਖਣਾਂ ਸੁੱਖਦੀ ਰਹੀ,
 ਦੀਵੇ ਮੜੀਆਂ ਮਸਾਨਾਂ 'ਚਿ ਬਾਲਦੀ ਰਹੀ ।
 ਸੁੱਤੀ ਆਪ ਮੈਂ ਗਿੱਲੇ ਵਿਛੋਣਿਆਂ ਤੇ,
 ਉਹਨੂੰ ਹਿੱਕ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਲਦੀ ਰਹੀ ।
 ਫੋਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਘੁੱਟ ਨੂੰ ਆਪ ਤਰਸੀ,
 ਉਹਨੂੰ ਦੁੱਧਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਵਾਲਦੀ ਰਹੀ ।

ਸੁੱਖਾਂ ਲੱਧੜੇ ਜਦੋਂ ਉਲਾਂਗ ਪੁੱਟੀ,
 ਤਦੋਂ ਤੋੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚਿ ਡੰਡੀਆਂ ਮੈਂ ।
 ਘਰ ਘਰ ਪੁਜ ਕੇ ਸਭਨਾਂ ਸ਼ਰੀਕਣਾਂ ਦੇ,
 ਹੱਥੀਂ ਆਪ ਸ਼ਰੀਣੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਮੈਂ ।

ਕਦੀ ਬੁਲ੍ਹ ਅਟੇਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਜੇ,
 ਸੱਭੇ ਸੁੱਖ ਮੈਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਦਿਤੇ ।
 ਕਿਹਾ ਕਪੜੇ ਹੈਣ ਜੇ "ਹੈ" ਵਾਲੇ,
 ਧੋਤੇ ਲਾਹ ਕੇ ਕੋਰੇ ਪੁਆ ਦਿਤੇ ।
 ਜੇਕਰ ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਏ,
 ਖੜੇ ਪੈਰ ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਸੁਆ ਦਿਤੇ ।
 ਗੱਲ ਕੀ, ਨਾ ਰੋਤੀ ਦਰੋਗਾ ਕੀਤਾ,
 ਹੀਰੇ ਪੁਤ ਤੋਂ ਲਾਲ ਲੁਟਾ ਦਿਤੇ ।

ਆਟਾ ਗੁੰਨਦੀ ਗੁੰਨਦੀ ਕਈ ਵਾਰੀ,
 ਵੇ ਮੈਂ ਆਪ ਉਹਦੀਆਂ ਨਲੀਆਂ ਪੂੰਝਦੀ ਰਹੀ ।

ਰੋਟੀ ਖਾਂਵਦੀ ਖਾਂਵਦੀ ਛੱਡ ਵਿਚੇ,
ਮੂਤਰ ਰੋੜ੍ਹਦੀ ਤੇ ਮੈਲਾ ਹੁੰਬਦੀ ਰਹੀ ।

ਕਦੀ ਓਸਦਾ ਨਾ ਮੈਂ ਵਸਾਹ ਕੀਤਾ,
ਨੌਕਰ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਆਪ ਖਿਡਾਂਵਦੀ ਰਹੀ ।
ਬਾਲ ਨਾਲ ਕਦੀ ਆਪੂੰ ਬਾਲ ਬਣ ਕੇ,
ਪੋਪੋ ਪਾਈਆਂ ਮੈਂ ਉਸ ਥੀ' ਪਾਂਵਦੀ ਰਹੀ ।
ਕਦੀ 'ਆਟੇ ਦੀ ਬੋਰੀ' ਬਣਾ ਉਹਨੂੰ,
ਘਰੋ ਘਰ ਮੈਂ ਸਦਾ ਫਰਾਂਵਦੀ ਰਹੀ ।
ਸਾਹਵੇਂ ਬੁਾ ਕੇ, ਪੇਰਨੀ ਵਾਂਗ ਉਹਨੂੰ,
ਸੋ ਸੋ ਨੱਚ ਕੇ ਨਾਚ ਵਿਖਾਂਵਦੀ ਰਹੀ ।

ਮਿੱਟੀ ਸਿਰ ਪਾਉਂਦਾ ਲੈਂਦਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਉਹ,
ਜਿੰਦੇ ਲਈ ਮਿੱਟੀ ਦਰ ਦਰ ਛਾਣਦੀ ਰਹੀ ।
ਓਸੇ ਟੰਗਿਆ ਸੂਲੀ ਤੇ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ,
ਜਿਹਨੂੰ ਜਾਨ ਕੋਲੋਂ ਪਿਆਰਾ ਜਾਣਦੀ ਰਹੀ ।

ਹਥੀਂ ਪੁੱਟ ਕੇ ਬੁਗਨੀਆਂ ਦੱਬੀਆਂ ਮੈਂ,
ਉਂਦੇ ਇਲਮ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਉਸਾਰ ਦਿਤਾ ।
ਆਪ ਭੁਬ ਕੇ ਮੋਹ ਦੇ ਸਹੁ ਅੰਦਰ,
ਉਂਦੇ ਕਾਗੜੀ ਬਿੱਲਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦਿਤਾ ।
ਜੇਕਰ ਦਸ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਸ ਦਿਤੇ,
ਜੇ ਹਜ਼ਾਰ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਦਿਤਾ ।
ਆਪ ਡੋਲਦੀ ਰਹੀ ਪੱਖੀ ਵਾਂਗ ਭਾਵੇਂ,
ਬੰਮੁ ਵਾਂਗ ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਖਲ੍ਹਾਰ ਦਿਤਾ ।

ਐਸਾ ਲੋਭ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਆਣ ਛਾਂਟਾ,
 ਉੱਚੇ ਵੇਖ ਮੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ।
 ਲਾਲੀ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਲਾਲ ਗੁਆ ਬੈਠਾ,
 ਮੇਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸੱਭੇ ਹੀ ਭੁਲ ਗਈਆਂ।

ਵੇ ਮੈਂ ! ਫੇਰ ਵੀ ਮੱਥੇ ਨਾ ਵੱਟ ਪਾਇਆ,
 ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਦਿਲ ਤੇ ਲਾਈ ਉਹਦੀ।
 'ਅਲਵੇ' ਬੇ' ਨਾ ਭੁਲ ਕੇ ਕਦੀ ਆਖੀ,
 ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ ਨਾ ਗੱਲ ਪਰਤਾਈ ਉਹਦੀ।
 ਭਾਵੇਂ ਬੁਰਾ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ,
 ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਮੈਂ ਸਦਾ ਵਡਿਆਈ ਉਹਦੀ।
 ਗਿੱਲਾ ਪੀਣ ਪੀਂਹਦੀ ਰਹੀ ਏਸ ਕਰ ਕੇ,
 ਕਿਧਰੇ ਛੁਟ ਨਾ ਜਾਏ ਕੁੜਮਾਈ ਉਹਦੀ।

ਏਧਰ ਮੈਂ ਇਹੋ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦੀ ਰਹੀ,
 ਉਧਰ ਚੰਦ ਨੇ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੇ।
 ਨੱਕ ਵਢਿਆ, ਦੁਧ ਨੂੰ ਲਾਜ ਲਾਈ,
 ਮੇਰੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ 'ਚਿ ਵੱਟੇ ਪਾ ਦਿਤੇ।

ਆਪਣੇ ਆਪ ਮੰਗੀਤਰ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਤੇ,
 ਟਿੱਪਸ ਹੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾ ਬੈਠਾ।
 ਹਥੋਂ ਪਾਰਸ ਦੀ ਡਲੀ ਖੁੰਝਾ ਮੂਰਖ,
 ਪੱਲੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਢੇਮ ਪੁਆ ਬੈਠਾ।
 ਫਸੀਆਂ ਛਡ ਕੇ ਉਡਦੀਆਂ ਮਗਰ ਭੱਜਾ,
 ਕੱਕੜ ਖੇਹ ਉਹ ਖੂਬ ਉਡਾ ਬੈਠਾ।

ਬਿਨ੍ਹਾ ਪੁਛਿਆਂ ਗਿਛਿਆਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ,
'ਚਵਲ ਮੈਰਜ' ਸਰਕਾਰੇ ਕਰਾ ਬੈਠਾ।

ਢਿਡੋਂ ਬਦਲੇ ਦੱਬ ਨੇ ਜਿਹੇ ਦਿਤੇ,
ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਨਾਹੀਂ।
ਰੋਂਦੀ, ਖੱਪਦੀ ਬੂਰਦੀ ਰੁੱਤ ਤੋਤੀ,
ਮੈਨੂੰ ਚੈਨ ਆਉਂਦਾ ਘੜੀ ਪਲ ਨਾਹੀਂ।

ਦੱਸਾਂ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਉਹਦੀਆਂ ਫੋਲ ਗੱਲਾਂ ?
ਸਾਡੇ ਘਰ ਜਿਹੜੀ ਨਵੀਂ ਆਈ ਹੋਈ ਏ।
ਗਿੱਟ ਮਿੱਟ ਮਾਰਦੀ ਫਿਰੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਅੰਦਰ,
ਮੇਰੇ ਭਾ ਦੀ ਡਾਢੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਏ।
ਟਊਂ ਟਊਂ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਰਾਤ ਸਾਰੀ,
ਜਿਹੜਾ ਕੁਤਾ ਉਹ ਨਾਲ ਲਿਆਈ ਹੋਈ ਏ।
ਬਣ ਬਣ ਮੇਮਨੀ ਬੈਠੇ ਉਹ ਸਿਰ ਮੁੰਨੀ,
ਗੁਤ ਗੱਤ ਉਸ ਸਭੇ ਮੁਨਾਈ ਹੋਈ ਏ।

ਨੰਗੇ ਮੂੰਹ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਫਿਰੇ ਭੌਂਦੀ,
ਆਪਣੇ ਖਸਮ ਦਾ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਨਾਹੀਂ।
ਉੱਡੀ ਫਿਰੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹਰਦਮ;
ਜਦੋਂ ਵਾਜ ਮਾਰੇ, ਓਦੋਂ ਘਰ ਨਾਹੀਂ।

ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ,
ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਡੜਬੱਲ ਮਚਾਂਵਦੀ ਏ।

ਕਈ ਚਾਹ ਦੇਵੇ, ਕਦੀ ਟੋਸ ਦੇਵੇ,
 ਕਦੀ ਮੱਖਣ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਮੰਗਾਂਵਦੀ ਏ ।
 ਆਪ ਸੁੰਨ ਵੱਟਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ ਬੈਠੀ,
 ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਤੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਂਵਦੀ ਏ ।
 ਕੱਖ ਭੰਨ ਕੇ ਆਪ ਨਾ ਕਰੇ ਦੁਹਰਾ,
 ਲੱਤਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਸਦਾ ਤੁੜਾਂਵਦੀ ਏ ।

ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲਣ ਹੈ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ,
 ਬਾਊ ਹੁਰੀਂ ਜਦੋਂ ਘਰ ਆਂਵਦੇ ਨੇ ।
 ਕੱਠਾ ਖਾਣਾ ਤੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਇਕ ਪਾਸੇ,
 ਕੱਠੇ ਸਾਈਕਲਾਂ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜਾਂਵਦੇ ਨੇ ।

ਮਰਦਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵੀ ਲੰਮਾ ਕੋਟ ਪਾਵੇ,
 ਪਾਨ ਖਾਣ ਤੋਂ ਰਹਿ ਨਾ ਸੱਕਦੀ ਏ ।
 ਜੇ ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਘਰ ਆਵੇ,
 ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਮੂਲ ਨਾ ਝੱਕਦੀ ਏ ।
 ਕਰੇ ਕੰਘੀ ਦਾ ਮਿੰਟ ਵਸਾਹ ਨਾਹੀਂ,
 ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵੇਖਦੀ ਮੂਲ ਨਾ ਝੱਕਦੀ ਏ ।
 ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਹਦਾ ਪਾਉਡਰ ਮੁਕ ਜਾਂਦੇ,
 ਖਵਰੇ ਉਹ ਪਾਉਡਰ ਤਾਈਂ ਵੱਕਦੀ ਏ ।

ਲੋਹੜਾ ਆ ਗਿਆ ਉਹਦਿਆਂ ਫੇਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ;
 ਕਈ ਸਾੜੀਆਂ ਵੰਨ ਸਵੰਨੀਆਂ ਨੇ ।

ਇਕ ਵਾਰ ਨੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਲੱਕ ਲਾਈਆਂ,
ਦੁਜੀ ਵੇਰ ਨਾ ਓਸ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ।

ਜੇਕਰ ਮੰਜੀਆਂ ਚੁੱਕਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਚੁਕਾਂ,
ਜੇਕਰ ਮੰਜੀਆਂ ਡਾਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਡਾਵਾਂ ।
ਨਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਫਾਂ, ਤੁਲਾਈਆਂ ਨੂੰ,
ਜੇ ਮੁਆਤੜਾ ਲਾਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਲਾਵਾਂ ।
ਚੌਂਕੇ ਵਲ ਉਹ ਤਾਂ ਉੱਕਾ ਤੱਕਦੀ ਨਹੀਂ,
ਜੇਕਰ ਪੋਚਾ ਵੀ ਪਾਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਪਾਵਾਂ ।
ਖਾਣ ਸੱਜਰੀ ਸੰਝ ਸਵੇਰ ਦੇਵੇ,
ਜੇਕਰ ਬਾਸੀਆਂ ਖਾਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਖਾਵਾਂ ।

ਸੜਿਆ ਬਲਿਆ ਉਹ ਨਾਸਾਂ ਫੁਲਾਈ ਫਿਰਦੇ,
ਬੁਰਾ, ਭਲਾ ਕਹਿਣੇ ਮੂਲ ਸੱਕਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਵੇਖ ਵੇਖ ਮੈਂ ਜਿਹਨੂੰ ਜੀਉਂਦੀ ਸਾਂ,
ਅਜ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਸੱਕਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਮੈਨੂੰ ਓਸ ਕਮਾਊ ਦੀ ਸਹੁੰ ਲੱਗੇ,
ਕਦੀ ਵੇਖੀ ਜੇ ਉਹਦੀ ਕਮਾਈ ਹੋਵੇ ।
ਬੁਰੀ ਵਸਤ ਹੈ ਮੇਰੇ ਲਈ ਐ ਬੱਚਾ !
ਕੱਚੀ ਕੋਡੀ ਜੇ ਕਦੀ ਵਿਖਾਈ ਹੋਵੇ ।
ਓਸ ਪੁੱਤ ਦਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਭਲਾ ਹੁੰਦਾ,
ਜਿਨ੍ਹੇ ਜਨਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਤਾਈ ਹੋਵੇ ।

ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਪਰਲੋਕ 'ਚੋਂ ਪੈਣ ਧੱਕੇ,
ਏਥੇ, ਓਥੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਸਮਾਈ ਹੋਵੇ ।

ਬਹੁਤਾ ਕੀ ਆਖਾਂ 'ਬੇਕਲ' ਜਗ ਜਾਣੇ,
ਨੂੰਹਾਂ, ਸੱਸਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਜੋ ਸਤਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।
ਓੜਕ ਕਰਨੀਆਂ ਭਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ,
ਬਦਲੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਢਿਡੋਂ ਪਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਮਕੱਈ

ਸੜਵੀਂ ਜੋ ਕੋਈ ਲਾਵੇ ਸਾਨੂੰ,
ਉਮਰਾਂ ਤੀਕ ਨਾ ਭੁਲੇ ।
ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆਵੇ,
ਨੀਰ ਨੇਣਾਂ 'ਚੋਂ ਭੁਲੇ ।

ਇਕ ਭਠਿਆਰਨ ਪਰ ਮਕੱਈ ਨੂੰ,
ਜਦ ਭੁੱਠੀ ਪਾਇਆ,
ਉਹ ਭੁੰਨੇ, ਉਹ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸੇ,
ਦੂਣ ਸੁਆਈ ਫੁਲੇ ।

ਵਿਛੋੜਾ

ਸਹੀਓ ! ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਚੁੱਪ ਭੱਲੀ,
ਸੱਲੁ ਬਿਰਹੋਂ ਜਰਨਾਂ ਔਖਾ ਹੈ ।
ਔਖਾਂ ਦੇ ਰੋਹੜੂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ,
ਆਸਾਂ ਦਾ ਤਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ।
ਦੁਖ ਦੇਣਾ ਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਨਹੀਂ,
ਦੁਖ ਦਿਲ ਤੇ ਜਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ।
ਮਰ ਜਾਣਾ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ,
ਜੀਉਂਦੇ ਜੀਅ ਮਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ।

ਉਡੀਕ

ਇਕ ਝੋਂਪੜੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ।
ਬੈਠੀ ਸੀ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਰ ।
ਵੇਂਹਦੀ ਸੀ ਜਦ ਆਉਂਦਾ ਕੋਈ ।
ਜੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਮੋਈ ਮੋਈ ।
ਜਿਸ ਤੇ ਬਣੇ ਜਾਣੇ ਸੋਈ ।
ਖੂਹ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਲਮਕੀ ਹੋਈ ।

ਸੀ ਡੋਲ ਵਾਂਗੂੰ ਡੋਲ ਦੀ ।
ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਸੀ ਵਿੱਸ ਘੋਲਦੀ ।
ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਸੀ ਪਰ ਬੋਲਦੀ ।

ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਤਸਵੀਰ ਸੀ ।
ਖੂਦ ਵੀ ਬਣੀ ਤਸਵੀਰ ਸੀ ।
ਬੈਠੀ ਬੜੀ ਦਿਲਗੀਰ ਸੀ ।
ਹੋਈ ਹੋਈ ਗਮਨਾਕ ਸੀ ।
ਦਿਲ ਨੂੰ ਰਹੀ ਉਹ ਠਾਕ ਸੀ ।
ਹਾਂ ਰਾਹ ਰਹੀ ਉਹ ਝਾਕ ਸੀ ।
ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਲੀੜਾ ਚਾਕ ਸੀ ।
ਫਿਕਰਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸੀ ਬਣੀ ।
ਦੋਣੀ ਉਹ ਸੂਰਤ ਸੀ ਬਣੀ । ੧ ।

ਨਿਕਲੇ ਦੋ ਕਤਰੇ ਨੀਰ ਦੇ ।
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਚੀਰ ਦੇ ।
ਰਿਹਾ ਨਾ ਇਸ ਤੋਂ ਜਦ ਗਿਆ ।
ਤਾਂ ਸਿੱਸਕਦੀ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ :
ਪੱਥਰ ਦਿਲਾ, ਬੇ-ਦਰਦੀਆ ।
ਇਹ ਦੋ ਰਿਹਾ ਏਂ ਦੁਖ ਕਿਹਾ ?

ਇਹ ਕਦ ਦੀਆਂ ਨੇ ਕਰਨੀਆਂ ।
ਪਈਆਂ ਨੇ ਅਜ ਜੋ ਭਰਨੀਆਂ ।
ਨਾ ਜੀਨੀ ਆਂ, ਨਾ ਮਰਨੀ ਆਂ ।

ਮੈਂ ਟੋਲਦੀ ਬਨ ਬਨ ਫਿਰੀ ।
ਕਮਲੀ, ਸੁਦਾਇਣ ਬਣ ਫਿਰੀ ।
ਕਿਸਮਤ ਬਣੀ ਨਾ ਬਨ ਫਿਰੀ ।
ਸੁਣੀਆਂ ਵੇ ਮਿਠੀਆਂ, ਕੌੜੀਆਂ ।
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਲਾਈਆਂ ਤੋੜੀਆਂ ।
ਕਰ ਵੇਖੀਆਂ ਜੋ ਅਹੁੜੀਆਂ ।
ਪਰ ਤੂੰ ਨਾ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜੀਆਂ ।
ਹਾ ! ਵੇ ਦਿਲ ਦੇ ਕਾਲਿਆ ।
ਰਮਜ਼ਾਂ ਥੀਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲਿਆ । ੨ ।

ਮੈਂ ਤੱਤੀ ਤੱਤ ਪਲੱਤੀ ਨੂੰ ।
ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਘੱਤੀ ਨੂੰ ।
ਚਲੀ ਏ ਤੇਰੀ ਚਿਨਤਾ ਖਾ ।
ਇਕ ਲੰਭ ਸੀਨੇ ਮੇਰੇ ਲਾ ।

ਚਲਦਾ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ।
ਤੂੰ ਵਹਿ ਗਿਆ ਏਂ ਕਿਹੜੇ ਦਾ ।

ਬੱਸ ! ਹੋ ਗਈ ਏ ਹੁਣ ਤੇ ਹੱਦ ।
ਇਹ ਆਦਤਾਂ ਛੱਡੋਂਗਾ ਕੱਦ ?
ਆਵੇਂਗਾ ਪਰ ਆਵੇਂਗਾ, ਜੱਦ ।

ਨਾ ਜਾਨ ਰਹੂ ਬੀਮਾਰ ਵਿੱਚ ।
ਕਰਦਾ ਰਿਹੋਂ ਹਮੇਸ਼ ਜਿੱਚ ।
ਫਿਰ ਵੀ ਗਈ ਨਾ ਤੇਰੀ ਖਿੱਚ ।
ਗਮ ਦੇਣ ਸਾਹ ਵੀ ਲੈਣ ਨਾ ।
ਦਿਲ ਦੇ ਫੋਫਲੇ ਬਹਿਣ ਨਾ ।
ਪਰਭਾਤ, ਦਿਨ ਤੇ ਰੈਣ ਨਾ ।
ਲੇਖਾਂ ਸੜੀ ਨੂੰ ਚੈਣ ਨਾ ।
ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਭਿੰਨੀ ਗਈ ।
ਸੁਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿੰਨੀ ਗਈ । ੩ ।

ਆ ਵੇਖ ਦਿਲ ਦੇ ਜਾਨੀਆ ।
ਜਾਨੋਂ ਪਈ ਮੈਂ ਜਾਨੀ ਆਂ ।
ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਤੇਰੀ ਭਾਲ ਵੇ ।
ਮੈਂ ਹੋ ਰਹੀ ਆਂ ਨਵਾਲ ਵੇ ।
ਬਿਪਤਾ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਟਾਲ ਵੇ ।
ਝਾੜਾਂਗੀ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਵੇ ।

ਤੇਰੀਆਂ ਮੈਂ ਚਰਨ ਦਾਸੀਆਂ ।

ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਚਰਨ ਦਾਸੀ ਆਂ ।

ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਉਦਾਸੀ ਆਂ ।

ਆ ਮੰਨ ਮੇਰਾ ਵਾਸਤਾ ।

ਸੁਫਨੇ 'ਚਿ ਆ ਦਰਬਨ ਵਿਖਾ ।

ਗੱਲੁ ਸੁਣ ਵੇ 'ਚੰਦਾ' ਜਾਂਦਿਆ ।

ਮੇਰਾ ਗਿਆ ਏ ਦਿਲ ਜੋ ਮੋਹ ।

ਮੋਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸੂ ਖੋਹ ।

ਜਿਸ ਬਾਹੜ 'ਬੇਕਲ' ਰਹੀਆਂ ਹੋ ।

ਦੋਟਾ ਕਿਤੇ ਹੋਊਗਾ ਉਹ ।

ਮੱਖਣ ਦੇ ਡਾਕੇ ਮਾਰਦਾ ।

ਜਾਂ ਹੋਊ ਗਤੀਆਂ ਚਾਰਦਾ ।



ਮਨ ਪਰਵਾਨੇ ਨੂੰ

ਜਾ ਪਰਵਾਨੇ ਸ਼ਮਾ ਵਲ ਜਾ ।
ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗੁਆ ।
ਫੇਰ ਦਰਸ ਮਾਹੀ ਦੇ ਪਾ ।

ਵੇਖੀਂ ਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਜ ਨਾ ਲਾਈਂ ।
ਤਿੜ ਤਿੜ ਕਰ ਕੇ ਸੜਦਾ ਜਾਈਂ ।
ਸਿਰ ਧੜ ਵਾਲੀ ਬਾਜੀ ਲਾ ।
ਜਾ ਪਰਵਾਨੇ ਸ਼ਮਾ ਵੱਲ ਜਾ ।

ਜਾ ਉੱਡਦਾ ਜਾ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ।
ਲੋਹਾ ਕੱਟਦਾ ਲੋਹੇ ਤਾਈਂ,
ਅੱਗ ਤੋਂ ਦਿਲ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ।
ਜਾ ਪਰਵਾਨੇ ਸ਼ਮਾਂ ਵਲ ਜਾ ।

‘ਬੇਕਲ’ ਹੋ ਕੇ ਮੀਨ ਨਿਮਾਣੀ,
ਕੂਕੇ ਮਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ,
ਭੜਕੀ ਦੇਵੇ ਅੰਦਰ ਲਾ ।
ਜਾ ਪਰਵਾਨੇ ਸ਼ਮਾਂ ਵਲ ਜਾ ।



ਅੜੀਓ ! ਅੱਜ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਛੇੜੋ

ਜਾਓ ! ਜਾ ਕੇ ਪੀਂਘਾਂ ਪਾਓ,
ਬੂਟੇ ਬੂਟੇ, ਮੋਜ਼ ਮਨਾਓ,
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤਗੜੀ, ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਤਗੜਾ,
ਐਵੇਂ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਨ ਖਾਓ,

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੇ ਆਉਣਾ, ਜਾਣਾ,
ਬੇਸ਼ਕ ਬੂਹੇ ਪਾ ਲਓ ਠਾਣਾ,
ਕੀ ਬਣੀਆਂ ਨੇ ਮੈਂ ਕੀ ਜਾਣਾ ?

ਨੇਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ,
ਕਰ ਗਏ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ,

ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ, ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ;
ਨੀ ! ਨਾ ਖਿੰਦੂ ਵਾਂਗ ਉਦੁੜੋ,
ਅੜੀਓ ! ਅੱਜ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਛੇੜੋ ।

ਛੋਹਰ ਛਿੰਨਾ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਮੋਇਆ,
ਇਹ ਸੀ ਭੂਏ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ,
ਵਰਜ ਰਹੀ ਸਾਂ, ਮੋੜ ਰਹੀ ਸਾਂ,
ਨੀ ! ਮੈਂ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਲਕੋਇਆ ।

ਪਰ ਨਾ ਰਿਹਾ ਇਹ ਦੇਣੋਂ, ਟੋਇਆ,
ਪਲ ਵਿਚ ਕਮਲਾ ਗਿਆ ਪ੍ਰੇਇਆ,
ਮੈਂ ਵੀ ਰੋਈ, ਇਹ ਵੀ ਰੋਇਆ ।

ਇਹਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਰਿਹਾ ਨਾ ਪੱਲੇ,
ਮੇਰੇ ਵੀ ਕੁਝ ਰਿਹਾ ਨਾ ਪੱਲੇ,

ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਇਹਨੂੰ ਕਰ ਗਿਆ ਅੰਨ੍ਹਾਂ;
ਪਹਿਲੋਂ ਇਹਦੀ ਅੱਖ ਉਘੋੜੇ,
ਅੜੀਓ ! ਅੱਜ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਛੋੜੋ ।

ਜਾਓ ਨੀ ਬਸ ਅੜੀਓ ਜਾਓ,
ਖੇਡੋ ਮਲੋ, ਜੀਅ ਪਰਚਾਓ,
ਮੇਹਣੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਨਾ ਸਾੜੋ,
ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਹੋਰ ਤਪਾਓ ।

ਕਿਨੂੰ ਝਿੜਕਾਂ, ਕਿਨੂੰ ਮੋੜਾਂ,
ਕਿਨੂੰ ਹੱਟਕਾਂ, ਕਿਨੂੰ ਹੋੜਾਂ,
ਏਹ ਵੇਖੋ ਨੀ ਹੱਥ ਮੈਂ ਜੋੜਾਂ,

ਅੱਗੇ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਹੋਈ,
ਜਿੰਨਾ ਹੱਸੀ, ਓਨਾ ਰੋਈ,

ਨੀ ਸਹੀਓ ! ਮੈਂ ਪਾਪਾਂ ਲਿਬੜੀ;
ਬਚੋ, ਨਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਲਬੇੜੋ,
ਅੜੀਓ ! ਅੱਜ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਛੋੜੋ ।

ਨੀ ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਅੱਖੀਆਂ ਲਾਈਆਂ

ਕਹੀਆਂ ਮੇਰੇ ਭਾਂ ਨੂੰ ਬਣੀਆਂ,
ਹੱਸਣ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭੇ ਜਣੀਆਂ,
ਕਹੀਆਂ ਮੇਰੇ ਭਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ।
ਦਿਲ ਪੈ ਗਿਆ ਲੰਬੇਰੇ ਪੈਂਡੇ,
ਚਾਨਣ ਜਿਹੇ ਹਨੇਰੇ ਪੈਂਡੇ,
ਅੱਕਲਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਉੱਚਾ,
ਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਉੱਚਾ,
ਕੈਵੇ ਪਈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ,
ਦੋ ਛੇਕਾਂ 'ਚੋਂ ਬਿੱਟ ਬਿੱਟ ਤੱਕੇ,
ਨੀ ਮੈਂ ਬੋਦਿਲ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈਆਂ ।
ਨੀ ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਅੱਖੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ।

ਰਹਿ ਰਹਿ ਨਿਕਲਣ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਹਾੜੇ,
ਕੀ ਨਹੀਂ ਪਾਏ, ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਆੜੇ ?

ਮੈਨੂੰ ਗੂੜ੍ਹ ਖੁਮਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ,
ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਉਂਗਲੀ ਲਾ ਕੇ,

ਦਿਲ ਕਮਲਾ, ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਆਗੂ,
ਤੋਂ ਤੋਂ ਤਿਲਕ ਪੈਣ ਨਾ ਦੋਵੇਂ,
ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬੜੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ।
ਨੀ ਮੈਂ ਬੇਦਿਲ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈਆਂ ।



ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ

ਅੱਜ 'ਉਸ' ਮੰਗਾਂ ਮੰਗਣ ਆਉਣੇ,
ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਣ ਆਉਣੇ,
ਨਾਚ ਇਲਾਹੀ ਨਚਣ ਦੇ ਲਈ,
ਸੋਹਣੇ, ਪੱਧਰੇ ਅੰਛਣ ਆਉਣੇ,
ਬੀਬੇ ਰਾਣੇ, ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ,
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ ।

ਅੱਜ ਆਸਾਂ ਦੇ ਕੰਤ ਨੇ ਆਉਣੇ,
ਉੱਜੜੇ ਹੋਏ ਬਸੰਤ ਨੇ ਆਉਣੇ ।
ਜੋ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਆਦਿ ਸੀ ਬਣਿਆ,
ਅਜ ਉਸੇ ਹੀ ਅੰਤ ਨੇ ਆਉਣੇ,
ਵਾਲ ਜਿਦੇ ਨੇ ਘੁੰਘਰਿਆਲੇ,
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ ।

ਅੱਜ ਆਉਣਾ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਰੇ,
ਓਸੇ ਮਾਹੀ, ਓਸੇ ਪਿਆਰੇ,
ਬੇਰੀ ਹੇਠ ਖਲੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ,
ਜਿਨ੍ਹੇ ਕੱਚੇ ਬੇਰ ਸੀ ਮਾਰੇ,
ਉਹੋ ਬੇਰ ਨੇ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਛਾਲੇ,
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ।

ਅੱਜ ਆਉਣੈ ਉਸ ਕੱਚੇ ਪਾਰੇ,
ਰਚਣ ਲਈ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ,
ਜਿੰਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ ਉਡੀਕਾਂ ਅੰਦਰ,
ਵੇਂਹਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ ਟੁਟਦੇ ਤਾਰੇ,
ਜਿਨ੍ਹੇ ਪਾਏ ਜਾਨ ਦੇ ਲਾਲੇ,
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ।

ਹਾਂ ! ਓਸੇ, ਜਿਸ ਸੰਗਦੇ,
ਸੰਗਦੇ ਸੰਗਦੇ, ਲੰਘਦੇ ਲੰਘਦੇ,
ਮੋਈ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਅਧਮੋਈ,
ਮੇਰੀਆਂ ਬੈਰਾਂ ਮੰਗਦੇ ਮੰਗਦੇ,
ਆਪ ਜਾ ਲੁਕਿਆ ਕਿਸੇ ਬੰਗਾਲੇ,
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ।

ਤੂੰ ਉੱਚਾ, ਤੇਰੀ ਜ਼ਾਤ ਉਚੇਰੀ,
ਏਥੇ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ ਤੇਰੀ,
ਏਸ ਗਰਾਈਂ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੀ,
ਭਰਮਾਂ ਦੀ ਤਿਲਕਣ ਹੈ ਬਥੇਰੀ,
ਨਾ ਕਰ ਐਡੇ ਤੂੰ ਉਪਰਾਲੇ,
ਅੱਜ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ ।

ਜਦ ਉਹ ਮੇਰਾ ਮਾਹੀ ਆਵੇ,
ਪੈਰ ਦਲੂਜੋਂ ਅੰਦਰ ਪਾਵੇ,
ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀਂ ਓਦੋਂ ਬੇਬਕ,
'ਬੇਕਲ' ਹੋ ਭਾਵੇਂ ਚਿਚਲਾਵੇ,
ਜਮ ਜਮ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ,

ਘਮ ਘਮ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ,
ਤਿੱਤਰ ਖੰਭੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ,
ਅਜੇ ਨਾ ਵੱਸੀਂ ਬੱਦਲ ਕਾਲੇ ।

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ

ਵਲੋਂ ਛਪੀਆਂ ਕੁਝ ਚੋਣਵੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਨਾਵਲ		ਹੰਥੂਆਂ ਦੇ ਹਾਰ	੨-੦-੦
ਟੁਟੀ ਵੀਣਾ	੩-੦-੦	ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਫੁਲ	੧-੪ ੦
ਦੂਰ ਕਿਨਾਰਾ	੪-੦-੦	ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ	੨-੦-੦
ਲਵ ਮੈਰਿਜ	੪-੦-੦	ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਨਾਂ	੧-੮-੦
ਧੁੰਧਲੇ ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ	੩-੮-੦	ਕਵਿਤਾ	
ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ	੨-੮-੦	ਬੇਕਲ ਦੇ ਗੀਤ	੧-੪-੦
ਪੱਥਰ ਕਾਂਬਾ	੩-੦-੦	ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾਂ	੧-੮-੦
ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ		ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾ	੧-੦-੦
ਅਧਖਿਤਿਆ ਫੁਲ	੨-੬-੬	ਗੁਰ ਕੀਰਤ	੧-੦-੦
ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆ	੪-੮-੦	ਪ੍ਰੇਮ ਫੁਹਾਰ	੧-੦-੦
ਗਰੀਬ ਦੀ ਦੁਨੀਆ	੩-੦-੦	ਨਾਟਕ	
ਕਾਗਤਾਂ ਦੀ ਬੇੜੀ	੩-੦-੦	ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ	੧-੮-੦
ਫੋਲਾਦੀ ਫੁਲ	੩-੦-੦	ਮਾਛੀਵਾੜਾ	
ਪਤਝੜ ਦੇ ਪੰਛੀ	੨-੮-੦		
ਜੀਵਨ ਸੰਗਰਾਮ	੩-੦-੦		
ਫਰਾਂਸ ਦਾ ਡਾਕੂ	੧-੪-੦		
ਮਤਰਈ ਮਾਂ	੦-੧੨-੦	ਨੋਟ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ,	
ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਗੀਤ	੧-੪-੦	ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ	
ਕਾਲ ਚੱਕਰ	੧-੪-੦	ਲੇਖਕ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ,	
ਰਜਨੀ	੧-੪-੦	ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਸੋਚ', ਬੀ. ਸੀ.	
ਮਿਠਾ ਮਹੁਰਾ	੧-੪-੦	'ਬੇਕਲ', ਧਨਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਸੀਤਲ',	
		ਬੀਬੀ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ	

ਕਹਾਣੀਆਂ

ਸਧਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ੧-੪-੦ ਮੰਗਾਉਣ ਦਾ ਪਤਾ :-
ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਗਾਰਡਨ ਸਟਰੀਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



“ਕਰਤਾਰ” ਬਲਗਣ ਦੀਆਂ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੇ ਹਸਾਉਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ—ਕੀਮਤ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਜੀਵਨ-ਗੁੰਝਲ ਨਾਵਲ ਸ. ਸ. ਅਮੋਲ	...	੨-੦
ਸੇਵਾਦਾਰ—ਨਾਵਲ—ਐਸ. ਐਸ. ‘ਅਮੋਲ’	...	੨-੬
ਪ੍ਰੀਤੋ—ਸੋਸ਼ਲ ਨਾਟਕ ‘ਮਸਤਾਨਾ’	...	੧-੬
ਚਾਨਣੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ—ਘਨਸ਼ਾਮ ਗਿਆਨੀ	...	੧-੯
ਟੈਗੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਕੁੰਜਾਹੀ	...	੦-੦
ਪਰਲੇ ਪਾਰ—ਕਵਿਤਾ—ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ‘ਆਸੀ’ ਲਾਇਲਪੁਰੀ	...	੨-੦
ਪਲਕਾਂ ਓਹਲੇ—ਕਵਿਤਾ—ਪ੍ਰਭ ਜੋਤ ਕੌਰ	...	੧-੯
ਬੇਕਲ ਦੇ ਗੀਤ—ਸਾਹਿਤਕ ਗੀਤ ‘ਬੇਕਲ’	...	੧-੬
ਅਰਸੀ ਦਰਸ਼ਨ ਧਾਰਮਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ—ਬੇਕਲ	...	੨-੦
ਨਵੀਆਂ ਰੀਝਾਂ—ਕਵਿਤਾ ਪਰਮਜੀਤ	...	੧-੬
ਮਿਠੇ ਮਿਹਣੇ—ਹਸਾਉਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕੀ ਸੀ, ‘ਬੇਕਲ’	...	੧-੦
ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ ਨੀਰ—ਮਸਤ ਨਾਂ	...	੦-੧੨



ਬੇਕਲ ਬੁਕ ਏਜੰ

(ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)